■ القاهرة/ واع . قالت صحيفة الشعب للصرية ان جريمة علجا العامرية ستبقى شناهدا عبلي جبن وخسة الولاينات المتحدة وافتلاسها السناس والإخلاقي ، عنيما اغتالت الطغولة في حريها القذرة ضد العراق ، وشديت و مقال صحفي واسع تضمن عبدا من صور الشهداء بمناسبة النكرى الثالثة لجريمة امريكا ضد الإنسانية ان ضرب ملجا العامرية بعكس حالة الحقد عل كل ما هو عربي واسلامي . ودليل على أن الحرب غير الشريفة التي شنت علَّ العراق كانت ذات اهداف وطابع استعماري لارهاب الشعب العربي والتاثع على معثوياته , واكنت أن شهداء ملجا العامرية وشهداء المن العبراقيآ الاحرى تاريخ كامل يتزجم الصدود العراقي والتضحيات العراقية في سبيل صد اعتى هجمة شريرة ارتكيتها الولايات المتحدة وحلفاؤها 🗇

Al-Jumhuriya

تضامنا مع صمود الشعب العراقي استمرار الحصيار الاقتصادي الجيائر

الإهد ١٣ شيط ١٩٩٤م ٣ رمضال ١٤١٤هـ. العدد ٨٦٦٩ السنة السابعة والعشرون تصدر عن دار الجماهير للصحافة بخداد جمهورية العراق

■ بغداد/واع حيت شبيبة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية في الدار البيضاء بللغرب صمود الشعب العراقى بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين بوجه العدوان العسكري الإمريكي الصهيوني واستنكرت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القلاد صدام حسين في ختام المهرجان الذي اقامته

الشبيبة المغربية تحيى صمود شعب العراق

المفروض على العراق . وُجِدِيت شبيبة الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية في بـرقيتها تُضامنها المطلق مع الشعب العـراقي في تصّدبِ للمخططات الاميريالية والصهيونية 🛘

# ا الشموع على

■ بغداد/الجمهورية: وصف المراسل الصحفي الأمريكي بيتر أرنيت ما شاهده في

ملجئا العاصرية ، صبيحة بوم الضحربة الغادرة .. قال : ( سحرنا فحوق انقاض ،

حتى دخلنا ردهة في الطابق العلوي .. النور اضاء لنا منظرا من الجحيم .. وكان رجال

الاطفاء يسيرون بصعوبة بين الانقاض ، وقد تهدمت العوازل عن الجدران .. وكانت

كمية من الفرش والملابس تحترق ، وشعرت بشيء لين تحت اقدامي .. كان جسدا

رصفت امبام لافقة تحصل كلمات

[ مديرية الدفاع المدنى - ملجا عام

سرنا في مدخل كونكريني منصدر

تغطيه المياه بارتضاع قدم . ثم

عن العبراق ، ودعيا في بيسائسه

الانتضابى الذي نشسرتسه امس

صحيفة الراي الاردنية الى العمل

عنى دعم العراق ساعتباره قلصة

عنصود الامثة الرديشة لكعبة

الانتفاضة القاسطينية والعمل

عبل للطالبية برضع الحصار عن

وطأآب المهنيس شبيلات وهو

عضو سابق في مجلس النواب

الاردنى ان تبقى عاصمة الرشيىد

( بقداد ) مقرا للامانة العامة

لاتحاد المهندسين العرب بدلا من

للسا اعلنته النساطق بلمسان وزارة الحسرب

الصهبونية ، ولكن الجنانب الفلسطيني

لايشعر كما يبدو بانه انجز ماكان يطمع اليه

بسرعياص المغيزاة

الجـمـهـوريــة · لقـس

صنومكينان مصنرعهمنا

ببرمساص قبوات الغيزو

الإجنبية في مقاديشو

ونكرت اذاعة صوت المانيا

ان المسومىاليسين كنائسا

يحاولان النخول الرمجمع

الإمم المتحدة في العاصمة

الصومانية مقاديشو عندما

اطلق عليهمنا الجنبود

الباكستانيون الرصاص .

من جبانب لخر تـوجه الى

جيبوثى مسآه الجمعة

الماضي البرلمانيون وموظفو

الاغاثة اليريطانيون النين

اطلق مسراهسهم رجسال

القبائل الصومالية في

شمال الموسال 🛮

العراق وكس

رقم ۲۰ ) .. يضيف بيتر ارنيت

محترقة ... ودفعني اثنان من رجال الاطفاء كانا يحملان جثة أخرى ) ..

وقسال ارنيت في كتساب ( من

فيتنبام الى بغيداد ) الذي صيدر

حسيشا. والذي تنفرد

( الجمهورية ) بنشر بعض ماجاء

فيه و صباح يـوم ١٣ شياط

ايقطني من نومي صبوت انفجار

كبح .. وعلمت لن ملجا مدنيا ضد الغارات قد قصف .. فتوجهنا ال هناك . كانت الإنخنية الكثيفية تخرج من اعلى مبنى كونكريتي .. وكسان عدد كبسير من النساس في الطريق . وهناك لافتة علقت عـلى

عمود كهرياه وعليها صبورة

شخص يركض . وقد كتبت عليها

باللفتين العربية والانكليزية كلمة

( علجا ) .. في الساحة امام المبنى

حبركة شديدة .. رجبال الاطفاء

يعملون على ليصال خراطيم الماء باتجاد بوابة فولانية واخرون

يماولون فتع مدخل اخر كان

مغلقا . رجال الإطفاء يحملون

جثثا محترقة ملغوفة بالبطانيات والإعلام العراقية .. وكان الجميع

يتذمرون بالم وحرقة كلما اخرجت

جثة ، لتوضع في الشلحنات التي

دعوة فورية

₹ واشتطن/اتمسات

لجمهورية دعت وزارة لضارجية الامريكية عواشل

بلوماسييها الوجودة (رابلغراد

أَنَّ مَعْبَكُرِتُهَا قُـُورًا ء. كَمَا اصرت

عمهريتي صربيا والجبل الاسود ( مونتنيغرو ) .. ويـاتي هـدا

الإجراء تحمياً من لحتمال قيام طيران حلف الشاتو بتوجيه

فمرينات جوينة على اللواقع

العسريية للحيطة بمحيثة

🛎 العواصم/ انصات الجمهورية وواع

تستنانف يبوم غند الاثنين في طابسا بعصر

المغاوشنات الظسطينية الصهيونية لتناقشة

المسائل الامنيبة والادارية لوغسع اللمسات

الاخبرة عل صيغة نهائية للترتبيات العملية

التى سيطبق على اساسها اتفاق الحكم الذاتى

الفلمطيئى في قطاع غزة واريحا . وقال نبيل

شعث للستشار السياسي للرئيس الفلسطيني

ان ثلاث لجان ستشارك ﴿ هذه المُعْتَوضَاتِ هي

اللجشة المعنية واللجشة الامنية ولجشأ

مشروع العقو الحام اي الإفراج عن المنظين

الفلسطينيين . وافعت تقاريس الانساء ان

الكيان المبهيوني مرتاح ال ابعد الحدود

لاتفاق القاهرة الذي اعطاد كلءا يبتغيه وفقا

بسريجنسكي : امريكسا لم

تملق نعسراً على العبران

# القاهرة/وأع : قبل مُستشير الإمن القومي

الامـريكي الاسيق ( زيجينــو بــريجنمكي ) ان

الولاينات المتعدة الاصريكية في حسرب الخليج لم

تستطع لن تحلق نصرا على العراق واضاف

يربجنسكي في كتاب معر له الاسبوع الماضي ثحت

عنوان ( خَارج نطاق السيطرة ) انه رغم الحرب

الواسعة خد الصراق ائتى قادتها وخططت لها

أمريكا غَنَلُ العراق بقى قنويا ومنزال كمنا عنو

متماسكا .. وهلم نفتيته سيظل بعيدا عن متثلول

أفريكا وسسياستها وان تحلق امريكا نهسرا على

( سراييغو ) 🗆

الرعايا الامريكان بعدم السفر يسوغمسلافيسا أو التنجسوال



فات المجاهدين بيتهل الى ان ليحمي بلادنا وينصر شعبنا ويعلي رايتنا في أم المعارك الخالدة

واعتدة محرمه دوليا وذات تبإثيرات

شماعية وسميتة ل حربهم فيهيد

العراق ، واضاف انه استطاع فضح

الاعامات الكاذبة للمعتبين من خلال

سبع وثائق رسية تؤكد العيفات

المذكورة لتلك الإسلحة ، وائه سيلقى

الشهير للقبل كلمة في هيئية الامم

الحصار الجائر عن العراق مستندا في

عرضه إلى تلك الوثائق ومجموعة من

الصنور والإقلام. وأبيدي السيد

كوثيار عن استعبدايه والجمعية

للدولية لتقديم كل العون والساعدة

للشعب العراقي الجاهد . ودعا اتحاد

العمل التركي ( حق \_ ايش. ) الى رفع

الحصار الاقتصادي الجائر القروض

علل عصال وشعب للصراق ودان

الاتماد ﴿ رَسَالُهُ وَجِهِمَا الْيَ الاِتْحَادُ

العام لنقابات العمال لضاسبة صرور

لبلاث مُشوات على فرض الحصيل

للجناشر المسارستات والإجبراءات

الإمبريالية والصهيونية الظالة شند

العراق وشعبه المناضل .. كما طالب

الحقوقيون العبرب في القطر الإربش

الثنقيق ببالعمل على رضع الحصبار

الظالم القروش على الشنعب العربى

ق العراق وليبيا والسطين المنتة

واكدوا لإبيان بمتاسبة الذكرى

الضامسة والاربصين لاعلان حقوق

الانسان أن الاستمرار بغرض الحصار

على العراق ومناتبعه من حصيار على

ليبيا والقمع الذي يتعرض له الشعب

العربي القلسطيني على أيدي القراة

الصهادنة بثنكل عدوائنا على حق

واضافوا لزهذا الحصاريعد انتهاكا

غيادىء الامع المتحدة وصا تضمنه

الإعلان العللي لحقوق الإنسان الذي

عَظَ حَقَ عَلَ انْسَانُ ﴿ الحَيَاةُ وَالْحَرِيا

وحقته ﴿ التصررُ مِنْ العِسُودِيَّةِ

والاسترقاق و﴿ الشدرر عن التعذيب

أو العقوبة القاسعة المهشة المنافية

للكرامة الإنسانية . واكنت صحيفة

لخبار الخليخ البحريثية الثية المبتة

للولاسات المنصدة لضبرب العبراق

وتنمير بنبته التحنية أوضالت

المنحيقة ﴿ مقال لها تحت عنوان

( حرب الخليع . الحقيقة والوهم )

ان الولاينات المتحدة استضدمت

سيطرتها على الإعلام البقية س٠

الشعب العبربي ﴿ تقريبر مصيره

السسراج وواع . طالبت منظمسات وصحف عربية واجتبية بزغج الخصار الجسائس المضروض عبلى الشعب العبراقي ، دُاعيتَ المُعِنْسَعِ الدواق لمارسة دوره في الوقوف ضد الهجمة الإمبريكية التى يتعرض لها العراق

فقد عبر الميد فروست كوندلر رئيس جمعية الصليب الإصغر الدوليــة عن اعجابه باروح الجهايية للتي إميان يها العراقيون قيادة وشعبا لاسيما و مينادين البناء والاعسار . واكد و ,تعسرينج لـ ( الجمهــوريــة ) عــل استخدام دول العندوان لاسلطبة

هريمة العابريية وارادة الحياة العيراتية في مثل هذا اليوم اقدمت حكومة الولايات المتحدة الأميركية عل وتكاب حريمة بشعة من طراز الجرائم الخططة والتعمدة والقائما عل قتل أكبر عدد من البشر ويصورة مقزعة الله هي جريمة قصف ملجا العامرية للعني التي راح ضحيتها مثنات الإطفال والنمساء

والشيوخ الذين احتموا باللجا من قصف اسوا وحوش التطريخ

ان الطبيعة الاجرامية لجورج بوش وبيك تشبيني وزير دفاعه وكوان باول رئيس اركانه الاسود الضمير تجسدت في جريمة العسامسريسة . حيث كشفت المعلومسات اللاحقسة أن القنيلة التي استخدمت لخرق جدار لللجا صنعت خصيصا لذلك ! مما يؤكد ان قرار قتل المنيين وبللثات كان مزروعا في عقل القتلة النين امروا

متنفيذ هذه الفعلة التي تتناقض مع قواتين الحرب للد انضح الان ان بوش وعصابته تعمدوا اطلاق صاروخ يخترق البناية ثم يغلق بواباتها تمهيدا لاطلاق صلروخ ثان يشعل نارا تنيب حتى الجديد ، وبنك حكم بوش على مثات الأطفال والنساء

والشيوخ بالوت خرقا وسط عويل وعدابات لا حدود لبشاعتها ؛ وما فعله يوش وتشيني وبلول وشوارسكوف ليس جبيدا على عللية الإجرام الإميركية ، فلقد ابلات هذه العقلية الهنود الحمر سكان اميركا الإصليين النين استقبلوا المهلجرين الاوربيين بالورود والود فكان جزاؤهم لبيادة ( ١٦ ) مليون هندي أحمر في أميـركأ الشمالية بلا رحمة ! وق الحرب العالية الثانية كانت عظية الإجرام التي تتحكم في المجتمع الاميركي قد اطلقت لاول مرة في التساريخ قتابل ذرية على اليابان فقتلت مثات الالاف ودمرت مدنا كاملة دون مسوغ عسكري

واثناء الحرب العللية الثانية قامت اميركا بارتكاب جريمة بشعة اسمها ( جريمة درسدن ) في المانيا ، حيث قام الطيران الاميتركي بقصف مخارج المبينة وتمركزت فيها وحدات اميركية لمنع الخروج منها . ثم قام الطيران الاميركي بحرق المدينة بكاملها بالقنابل ، لأنَّ بيوتها كانت من خشب ، فحصلت المحرقة الشاطة التي شوت جثث منات الإلاف من الالمان ، ومن حلول الهرب قتلته القوآت الإميركية

عند بوابات ( درسدن ) دون أن يكون فيهم من يحمل الصلاح !. ان التفنن في اساليب القتل صناعة اسركية معروفة ، وهي أذ تعبر عن طبيعة اجرامية عربقة توارثها اقطاب الصريمة للصاليون من اجدادهم النين لفظتهم سجون اوريا وملجروا الى اميىركا . فاتها تكشف عن نظرية غربية تهيمن على صناع القرار الإميركي اسمهما

نظرية ( تسويق الرعب ) ٠ فحينما تريد اميركا غزو بلد او قهره دون خسائر اميركية كبيرة تلجأ الى ارتكاب مذابح مروعة ثهرٌ العالم ، خصوصا البلد الذي وقعت فيه وتدفع للاستسلام أو تحطم الزوح المعنوية . وهي لذلك جرء اساسي من السياسة الإميركية لزاء الامم الاخرى . وقد ارادت اميركا نشر الرعب في العراق وتحطيم الروح المعنوية العراقية عبر ارتكاب سنسلة من الجرائم البشعة ومنها جريمة العقرية ، بعد ان ادركت ان مقاومة شعب وقيادة وجيش العراق لا حدود لها واخذت تهدد بانهيار كل خطط اميركا الاقليمية والعللية 🐪 البقية من

The second second

**的一种一种的一种一种一种一种一种** 

قبل الرئيس الجورجي أدوارد

شيفاربنادزة استقالة وزير دفاعه

. غيو رغي كاركا تغيل ، التي كان قد

تقع بها لخيرا ، وسيتولى تادرة

نفسه وزارة الدفاع الرحين تعيين

ورير جنيد 🗅

■ سراييةو/انصات الجمهورية وواغ : لايزال وقف اطلاق النار في العامسة البنوسنية شقيتا فعسأ شرعت الجيوش المتولجدة في تسليم اسلحتها الثقيلة اقوات حفيظ السيلام التبايعية للاسم المتحدة . وتقوم القوات الدولية

يتطهير حقول الالقام في سرابيقو

والانتشاريين مواقع تهيمن عليها

بوتبر

يعقد الحرب الشيوعي الروسي

موتعرا علما له ﴿ شهر نيسانُ

للقبىل . ليحث مجمل الوغسع

الداشق للصرب وعضويته ق

التضاد الحسراب الشيبوعثسة

وعلاقاته مع الإهراب الشيوعية

العراق حتى في للستقبل

تناجيل جاسته للنقاش حول موضوع اليوسنة ال يوم الاثنين القبل بسب العاصفة التلجية ألتى تجتاح نيويبورك هباليا وكان من المقرر ان يناقش مجلس

قوات عبرب البوسشة وقوات

الأمن هذا للوضوع دون لتخاذ

الحكومة اليوسنية السلمة . و في ثيويورك قرر مجلس الامن الدوق

القوات المقعاربة تشوع سنسليم استعتما ای قبرار بعد قبرار هلف شمیل الإطلسي الذي اعسدره يبوم

الاربعاء الملقى ونلك بساستخدام

الضربات الجوية ضد الصرب في حبالة عدم مبوافقتهم عبل سحب مدفعيتهم حبول سراييفو في غضون ذلك اجتمع الاز جوبيه وزير خارجية فرنسا في سراييف مع الرئيس البوسنى على عـزة بيغوفينش لبحث الجهود التي تبيئلها اورب لوقف الشزاع و

ارْنيت بِتْ فِي ذلك اليـوم . على

الهواء مباشرة الى شبكة ( سي از ان ) بعض ما راد ( لقد هـدنت كارثة ماساة لقد قصف ملحا للمنضيين ضد الغارات الجوية } ويقول كان شريط الفيديو الذي ارسلناد عن قصف الملجا اشد ما ارسلناه عن الحرب

اذابتا حثى حديد التسليح هنا

( في شهـر شباط ) وكنت اتنفس

بصعوبة . ضاشم رائحة مرعبة

للحم محضرق في الداخل كبان

ضوء النهار ينخل مز نقب مستنير

في السقف الكونكريني السميك

الذي اخترقته قنبلتان موجهتان

■ بضداد/ واع وقع حـزب البيعث العبريس الإشتسراكس ووقع البرنامج الرفيق عبدالرزاق والحنزب العسربى الديمقسراطي الهاشمي منيسر مكتب العلاقات الاربتي على برتامج عمل للتعاون الخارجية لحزب البعث العربى بين الصربين . ويستهدف الاشتبراكي والسيبد سميع البرناسج التعاون والتنسيق في الحبياتينة نباثب الامين العبام الانشطة لما فيه مصلحة النضال للحنزب العبربي النيمقبراطي القومى الشترك وخنمة اهداف الامة للعربية في التحرر والتقدم

شبيلات: العراق رديف قلعة الانتفاضة القلفرة مؤكدا ان القصويت على 🕿 عمان / واع اكد المندس نقل المقر الى القاهرة كأن مخالضا ليث شبيلات المرشح لمنصب نقيب لقرار الهيئة العامة للاتحاد المندسين الاربنيين على ضبرورة حشد كل الطاقات لرفع الحمسار

المنافعة الم يَوْ قَيل أَنْ تَقْرِلُوا الْيُومِ دَلَمَقَ رُّ أَمَ الْمُعَبَارِكُ .. قَفُواً .. وَصَلُّوا إعيل الارواح الصناعيدة الى ﴿ علياتُها ناثرة بردها وسلامها 🎘 بعد ان اطبقت استان الوحش على جعد علجا العامرية

ستسلاقى دمنوعكم اليسوم ونكرى جريمة العصر .. اشلاء اطفال انسين العداب فلجعة الإنسانية

مسرع مسوماتين ارائد شيرطة منصري يقتبل قائده

🗷 كابول: انصبات الجمهورية

وواع اختار الامين العبام للامم

للشحدة بسطرس غناي وزيسر

الخارجية التونسى السابق محمود

المحتييري عبل رض البعث

الضاصنة للامع المتحدة التي

ستتوجه قربيا ال افغىانستان

ونقل عز المتحدث بساسم الامم

المتحدة في نيويورك قوله امس ان

المثل الخاص لبطرس غال من

اجل افغانستان ( سوتيبريوس 71. 32 1

لناشرة التحقيق 🛘

🛎 القامرة/واع - اطلق رائد شرطة مصري يعاني من حقة اكتتاب

نضى النار على قائده ومساعد شرطة فاتلهما . وصرح مصدر امنـ

مسؤول بوزارة الداخلية المصرية امس بأن الحادث وقع امس الاول

بشرطة النجدة في معيرية امن سوهاج عندما انتابت الرائد عبد

ألوغك محمد بركات حالة هياج عصبي اثناء وجوده بمقر عمله وقاء

ماطلاق النار على قائده العقيد نساجى ميخانيال والمساعد يعقوب

جرجس للتواجدين معه . وقال المصدر أنه تم في الحال الاستيلاء على

السلاح للستخدم في الحادث وتم التحفظ عليه كما لخطرت النيابة

من الإطفال والنساء والشيوخ بعضبهم حبوصر خبلف ابسواب فولائية لايمكن فتحها نتبجة الحرارة فكان الموت اختناق او

للجلث واوضح بيتر ارنيت ( ﴿ المساء سععت تنصيرينيا للنباطق بناسع النبت الإنتض يشرح فيه موضوع قصف ملجسا العامرية ، ويذكر ان توجيهات عسكرية كانت تصدر من اللجا المدمر أتى ملكنة الحرب العراقية . وانه قد تم صبغه وتمويهه لتفادي كشفه ولايعرف سبب وجبود

رعب . الا ان هناك من برى و ان

الصحفيين الالمان ارسلوا مشاهد

اشد عثف } . ذلك ان شبكة ( سي

ان ان ) لا تسعيرض منشياهيد

﴿ مَنْـَدُ ذَلِكُ الحَبِّينَ زُرِتَ الْلَّجِسَا مرتين ، وتفقدت اجسزاءه . وتسلقت سطحه مع عدد اخر من الصحفيين لم نر اي صبغ او تمويه وقد قال المنبون الذين التقيناهم انهم كانوا يستعملون الملجا منذبدء الحرب وقدراينا هوائيا ارتضاعه حنوالي عشبرة اقدام . ولكن لا شيء له عبلاقسة بمركز قيبادة منطور لفد كان الملجا في وسط ضلحية سكنيسة تحييط به مندسة ومسجد

المدنيين فيه ) وفي كتاب ه ز من



### سبوكارشو للتربية التى تراسها صدام هسين ونضاله ضد ■ يغداد/حنان جناب اكت

الامبىريىاليىة والوحشيسة التي تعارسها امريكا وحلفاؤها . وقسال السيد سيمون تيراند خلاب رئيس مؤسسة سوكارنو للقزبة فحديث ١- ( الجمهاورية ) أن الشعب منه اطفال ونساء العراق ، وهنك المنظمات الشعبية الاندونيسية

انحونيسيتان تبلاهم الشعب الاندونيسي مع الشعب العراقي ﴿ نفيله . وتقدير مواقف رئيسه

موسوريس/اليبونان ) سيكون

يين اعضاء البعثة التى لم تعلن

اهميــة التوصيل الى تسويــة عن

طريسق الضفساوض عسلى اسساس

الإنَّفَقَاتَ السَّطروحـة للبحث في

مفاوضات جنيف على صعيد اخر

قرر للعثل الخياص للامين العيام

للآمم المتحدة ﴿ البوسنة ياسوشي

اكانين تشكيل لجنة من خمسة

اعضاء للتحقيق ن منبحة

سراييفو التي وقعت يوم السبت

The second secon

مواعيد توجهها

البقية صر٢

الاندونيس السلم يقف ال جانب الشعب العراقى ويشعر بما يعاني العديد من الاحتجاجات والإستنكارات القدمة من أسل الى هيثة الامم المتحدة وهي تطالب يقوة لرفع الحصار فورا . واشار

السيد تيراندا الى أن مؤسسة

### عبسر مواطنيون فلسطينييون ف قطاع غيزة المحتل عن عدم ارتياحهم لهذا الاتفاق والراي غزة وبالرغم من اعراب مسؤولين في منظمة التحرير الفلسطينية عن ارتياحهم للاتفاق فقد

السائد ق الاوساط الشعبية يعتبر ان اتفاق اوسلو لأيستجيب لأمال الشعب القلسطيني وان اثفاق القاهرة ليس بالافضل ، ويبدو ان الفرح الذي سعاد في غيرة لدى توقييع اعلان المهاديء قد تبضر بسبب استصرار الكهان الصهيوني في ارجاء موعد الإنسحاب . وحتى ق مقر منظمة التحريس فالإجواء لاتوحى بكفرح واكد سغيان ابسو زيدا احسد مسؤول حركة فتح ف غزة لوكالة الإنباء الفرنسية انّ الاتفاق لايلبي سوى جزء

اعترافات كسل يوم سِينِ البنفط والجبزر !! ۽ نکل الصملي البريطاني جو ن تومنون ، شلال زيارتيه کی منطقة الكويث في برنامج بشته البي ہے سے س دواطن کو پشی توله [ ئو كنا ننشج جزرا شا

السيدة رحمواتي ابنت الزعيم

الراهبل احمد سبوكارنبو قبامت

بقعديد من النشاطات السياسية

والاجتصاعية وحلقات براسية

حول مختلف القضائيا الوطنية

والدولية . بما في ذلك قضية

الحصار الظالم على العراق . واكد

ان السيد رهمو اتى كادت ان تلاقى

حتفها يبوم انبطلق الصباروخ

الإمريكى لخبرب فضدق الرشيد ،

وهي تحتفظ بِأَكثير من الذكرمات

عن الهمجية الامريكية في ارشيفها

وافاد السيد تيراندا ان السيارات

والمصال العاملة الصقت صبور

السيند الرئيس عسدام حسبين .

وحمله الشبباب منطبوعنا عبلى

صدورهم وان العديد البقية ص٢

وذاكرتها .

# ر جاء لغرب الى هنا 17 | ٥

العبواصف تشبل الصيباة في اسيبركنا ■ واشنطن/انصات الجمهورية . ادت العواصف التلجية الشديدة الى اشارة الفوضى وشبل الحياة الاقتصادية في انحباء وأسعة من الولايات المتحدة . واسوا المناطق تعرضا للضرر هي منطقة شمال شرقى الولايات المتحدة حيث اضطرت بورصة نيبويورك الى وقف اعمالُها مبكرا .. وفي واشنطن اوقفت الحكومة الاتصادية جميع العمليات الرئيسية ، واغلقت معظم المتلجر والمدارس أبوأبها كمــا تعطلت خدمات السكك الحديدية والنقل الجوي الى حد كسير .. وانقطع النيار الكهربائي عن بعض المساطق ، كما اصبيت معينة بوسطن بقشلل التام نتيجة تساقط الثلوج بكثافة كما اثرت الثلوج والإمطار الغزيرة على ولايات تكساس والباما وكنتكي والمسيسبي .. ولضرت رداءة الاحوال الجبوية عبودة مكبوك الفضياء الامريكي ديسكفرى بعد مهمة في الغضاء استغرقت تمانية ايام وهي اول رهلة مَشْتَرِكَةً بِينَ الولاياتُ المُتَحدة وروسيا .. وقد اضطر رواد الفضاء الامريكيون الخمسة والرائد الروسي للقيبام بدورة اضبافية حبول الارض قبل السماح لهم بالهبوط في قناعدة كيب كانبغرال بولاية ظوريدا 🗖

### ندوة الجمعورية الاعمار والبناء .. دروس وعبر

يعقد مركز الجمهورية للدراسيات الدوليية . شدوة الأعميار والبناء .. يروس وعبر ..يومي ١٤وه١ شباط ١٩٩٤ في الساعة... ٨ مساء على قاعة المركز في جريدة الجمهورية

تنافش الجلسة الأولى البحوث التالية \_ ١. أحمد رشيد اعمار المنشات الصناعية ٢. د. فالح الحياط . الادارة والتنظيم في الاعمار دروس وعير ٣. د. هلال البياتي : قطاع الحاسبات وام المعارك وتتناول الجلسة الثانية البحوث الثالبة \_ ١. د. تاصع العبايجي اعادة اعمار قطام الاتصالات ٢. سعد الزبيدي المدرسة العراقية في الأعمار ٣. ممثل هيئة التَصنيع العسكري دور هيئة التصنيع العسكري في

75 x 2 2 2

كامل الماشطة اعمار قطاع الكهرباء

# سريطانك .. حينما بتعيفن الرأس

يولجه حزب المنافظين البريطاني فضيحة كبرى بسبب المطومات الثي تشرتها الصنحف عن وفاة النائب ستيفن مليغلن الذي وجد مينا وهو يرندي الملابس الداخلية النسائية وأد اتهم نواب محافظون الشبرطة بنسرب معلومات سرية عن وضع الجثة مقليل مبلغ من اللل 🗇

## 1444

اليوسنة . واكد الوزير الفرنسي

صبرح شيعون بيبرينز وزيبر خارجية الكيان الصهيوني بأن من الضروري توسيع للحادثات مع مسورينا ال مناهبو انعند مز مفلوضنات واشنطن ودعا الى عقد مؤتمر قعة بين حافقة اسد واسحق

﴿ رَابِطَةُ الدولِ الْمُعَلِّقَةُ ٢

المجاهدون انحزوا ناظم

شط النصرة وبواباته 🕿 مِقْدِلُدُ/امِلُ سَلْمَانَ : انْجِرْ لِلْجَلِّفِيوْنَ فِي

والرة مشاريع الجنوب والنشباة العاب

للحسيد والصلب الإعمل المبنية وأنتظومات

الهدروليكية والمكانيكية لناظم شيط

ويساهم ناظم شط البصرة في مدّع تدفق ميام

البحر الى الشطخلال عملية الله والجزر

ويضم الناظم فتحة ملاحية ومعرا للإسعاد

وقال المهندس معارم عبدالهادي مدير دائرة

مشاريع الجنوب ﴿ مِنشَادُ الْكُوْ الْجَادِيُّ

ل ( الجمهورية ) إن المجاهدين في الدائرة

يساندهم مجاهدو مشروع ابن ملجد لمكبوع

من اعدة اعمار هـذا الناظم الذي تعرض

ومتنائسة ملحط

المامرية .. اليوم

مغداد وأع اعنت وزارة الثقافة والاعبلام

احتفلية خاصة بالذكرى السنوية الثالثة

لقصف ملجا العامرية من قبل قوات العبوان

الثلاثيني الفاشم . وتقدم خلال الاحتفالية

التي تقام في موضع اللجا اليـوم فطليـات

موسيقية للفرقة السمفونيية العراقيبة

البصرة وبواباته

للعبوان الثلاثيني 🗖

واتقباذ الإجبراءات الرادعية يحيقهم

بينا انبه كلما تقدم النعليم تقبل مذه

الطَّاهِـرة .. وكلما تَغِيرِ نُعِيطُ اعتَّمِنَانُ

# النبائد تلنى تعانى عدد من رودا:

 المدافظات /اواع تلقى الميد الرئيس القائد عدام حسين عددا من برقيات التهنئ[ الناسية الذكري الحادية والثلاثين للورة ( ٨ ) شباط المُجْيِدة وحلول شهي رمضان المبارك: وعاهد مرسلو البرقيات من شيوخ ورؤسساء افخاذ العشسائر في المدافظات السيد الرئيس القائد على البقاء جنودا امناء للدفاع عن سيادة الوطن. وترابه القيس وتسخير كل الطقات لدعم صمبود العراق وكسر الحصيار الجائر علد تلقم سيادته برفيات من الشيخ مجيد محيى العزى رئيس عشيرة ال غائم والشيخ مجيد غليم الشاهين رئيس عشيرة بني سكين والشيخ عبدالنبي سالم عودة أل مكطوف شيخ عشيرة الفضيل بني مالك والشيخ يعقوب مزسان يعقوب شييخ عشيرة الفيداني والشيخ صبري السعدون رئيس عشائر السعدون والسيد محمد اغارنس عشيرة الزنكنة 🛘

# ساسه عن العبائد .. محمد يبونس الأحمد يقلد كوكية من مناضل الحرب نوط الاستحقاق العالى

كانكريت واع سبابة عز السيد ألرئيس القائد صدام حسين قلد الرفيق محمد يونس الاحمد عضو قيادة فطر العراق مسؤول تنظيمات محاضظتي صلاح الدير والانبسار لحزب البعث العربي الاشتراكي كوكنة من مناضل الحزب في قبادة فرع المعتصم للحزب في محافظة صلاح لدين انواط الاستحقاق العالى وحيا الرفيق محمد بونس الاحمد الروح الجهادية للرفاق المعنيين الذير تصدوا بايمان راسخ وفعل ثوري مبدع وخلاق للمحاولات الخسيسة النى استهدعت وحدة اراضي وشعب العراق العظيم خلال المنازلة الكبرى ام المعارك الخائدة وانك ار المرحلة الراهنة تتطلب البقظة مشيرا الى أن المستقبل المشرق اصبح قريبا أن شاء السبهمة لغيارى وبعزم السيد الرنيس القائد صدام حسين 🛘

ينيس مجلس الوزراء استقبل سفير موريتانيا B بغداد / واع استقبل السيد احمد حسين خضير رئيس مجلس الوزراء السيد اسليمو ولد المنع سفير جمهورية موريتلنيا في بغداد . وجرى خلال المقابلة التي حضرها السيد حامد صالح الراوي رنيس امانة مجلس الوزراء بحث علاقات التعاون بين القطرين الشقيقين

### لدفيج كامل يلمين ينهد تجمعا جماهيريا في الربينسة

🖼 المُثنى / عدنان سمير : شهد الرفيق كامل ياسين رشيد عضو قيادة قطر العبراق للحزب مسؤول تتقليمات محافظتي القابسية والمثنى تجمعا حاشدا فجماهير الرميتة بمحافظة المثنى جسوا فيه عهد الولاء المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين بذكري أم المعارك الخالدة بن جانب اخر وزع السيد محسن خضر الخفلجي مصافظ المثني ( ٢٢٠ ) سندا الثمليك الإراضي السكنية على مواطني قضاء الخضر بالمافظة ، وعبر الشمولون بالتوزيع عن امتنائهم للسيد الرئيس القائد صدام حسين 🛘

# تحسات القائد لعوائل الشهداء في البصرة

🗃 البصرة/واع نكل الرفيق محمد زمام عبدالرزاق عضو قيادة قطر الحراق مسؤول تنظيمات محافظتي البصرة وذي قار لحزب البعث العربى الاشتراكى تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى عوائل الاكرم منا جميعا في مناطق شعبة القائد بمحافظة البصرة وقال خلال تجمع نظمته قيادة الشعبة لناسبة النكرى الثالثة للمتازلة التاريخية ام المعارك الخائدة ان النفاف العراقيين الشجعان خلف القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد اد اجِيْضَتَ مخططات الاعداءُ الشريرة وبقي العراق حرا موحدا عزيزًا عصياً على الاعداء . وعبرت عوائل الشهداء في التجمع الذي حضره الرفيق امين سر قيادة فرع للبصرة للحزب بهتأفاتها واهازيجها عن أعتزازها بالقيادة الغذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين هؤكدة ستحدادها المطلق لبنل الخالي والنفيس للدفاع عن العراق وسيادته الوطنية 🛘

# فيعافيس الكيف تجدد عفيد الدواء الميد البرنيس الشبائث

 الموصل/واع جند ابناء قضاء تلكيف في محافظة نينوى العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء رهن الإشارة للدفاع عن العراق العظيم ومنجزات ثورة ١٧ ـ ٣٠ ـ نعوز الوطنية واكدوا خلال التجمع الجماهيري الذي اقامته قيادة شعبة الانتصار ضمن تنظّيمات فيأدة فرع نينوى لحزب البعث العربي الاشتراكي وحضره الرفيق عبدالرحمن أحمد عبدالرحمن عضو قبادة فطر العراق مسؤول تنظيمات محافظات نينوى واربيل ودهوك للحزب وفوفهم خلف راية اف أكبر التي يحمل ساريتها السيد الرئيس القائد صدام حسين 🗅

### وريسر الثقافة والاعلام النقى الخسطاطين العراقيسين الفائزين بمسابقة ابن البواب الدولية الشامنة

B بغداد/واع التقى السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقظة والاعلام امس الخطاطين العرافيين العائزين بمسابقة ابن البواب الدولية الشامنة التي اقيمت اخييرا ف اسطنبول؛ بتركيا أوشن السيد الوزير خلال اللقاء الجهد الخلاق والابداع المتالق للخطأطين وهناهم شَى فَرَرْهُمُ الذي يَجِسُدُ كُونَ العَرَاقَ احد اهم مواطنَ الخَط العَربي حَيْثُ ولد وتطور فيه و انتظر صنه الى البلدان العربية والاسلامية : وكان السنيد حامد يوسف حمادي قد دعا في العلم الماضى ال اقامة مسابقات ومهرجانات للخط العربى في محافظات القطر وترشيبع اللوحات الفائزَّةُ فيها ألْ مسلبلة قطرية للأسهام في انتشار الخط العربي حفاظا على و عاء اللغة العربية وحافظ تراثها المعرف العربي الخاك وسيقام المهرجان القطري في الثامن والعشرين من شهر نيسان القادم . هذا وقد ورُع السيد الورين الهدايا التاديرية على الفائزين بمسلماة ( ابن البواب ) الدولية الثامنة للخط العربي 🗆

# طحالترات المعتمدين ألقت متعلين حسراريين

 التاسع من مباح التاسع من بغداد / واع قامة طائرات المعتدين في الساعة العاشرة والنصف من صباح التاسع من شناط بالقاء مشعلين حراريين قرب منطقة القوش بمحافظة نينوى شمل مدينة الموصل ب ( ٣٨ ) كيلو عترا . لكن المشعلين الحراريين قد انطقاا في الجو 🗆

# الفيرق الصحبة تكتشف اغتذبه فياسيدة

🗈 بغداد /الجمهورية 👚 اعلن الدكتور كامل جبار حسن مدير دائره صحة بغداد ان الغرق الصحبة بالتعاون مع الجهات الرسمية السائدة نفات (١٢ ) حملة صحبة في بغداد على الباعة المتجولين للحد من الإضرار الصحية . وتم اتلاف ( ١٣٢٤ ) كغم من المواد الصلية و ( ٨٤٠ ) نترا من المواد الصائلة وسحب تعلاج متنوعة من الاغتية المستوردة والمصنعة مُحلياً وارسطَّهَا أَنَّ المُحْتِبِرات المُعتَمدة لبيان صلاحيتُها وبلغ عندها ( ٣٨٣ ) مَادة مُسبوردة و ( ٣٨٧ ) معلية وقد ظهرت النتائج عدم صلاحية البعض منها مثل ( القشطة ) و ( بسكت غميرة الجبنة ) 🗖

# بخداد//الجمهورية : ينظم الاتحاد الوطنى لطلبة فؤرة اقعلام العبراق في العشرين من الشهر الجاري دورة متخصصة في الاعلام والصحافة الطلابية وتستمر خمسة ليلم . ويشارك ل ii sii a الدورة التي تنظم تحت شعار ، طلبة العراق هم حصة الوطن والوطنيـة ، مسؤولو الاعبلام في فيروع الاتّحبيك في بخداد المسطاعة والحافظات ومسؤولو اعلام الجنامعات والعناهد الفنينة تا

السيد اتمو جو .. ( ان اعمق انطباع خرجت بـه من خملال رِّسِارِاتِي الْمُتَكْرِرةُ الْي الصراقُ هو

### والمنوسين على الالتزام واحترام شرف المهنة حكمت عبدات البزلز وزير الذربية الطلبة الى مبينا ان الوزارة عملت على تدوفير افضىل البيائل العملية للطلبة للحد من ظاهرة ابتلاغ الجهات التربويية عن تلدرسين التعريس للخصوصي باعتماد دروس تقوية

لخصوضيين النين يستغلون الشعريس الخصوصي وحثهم على استضدام قدراتهم العظية ﴿ الاستيعابِ بِعِيدِ سَطِيم سَاعات مَتِّ أَبِعَتْهُمْ ... وَحَدُّ الْسِيدِ الْوَرْسِرِ لِلْعَلِمِينَ مواعيد انعقاد البؤتمران

### التنظيمية لفرع بغداد للجامعات ■ بغداد / شكرية المراج : حبد فرع يغداد للجامعات والعاهد للاتحاد الوطنى لطلبية العراق مواعييد عقيد المؤتمرات التنظيمية لكاتب السكرتبارية التبابعية للقرع . حيث هند العشرين من الشهر النجاري موعدا أعقد مؤتمر مكتب سكرتارية

الاسبوع المُافي قد خرج بدراسة عن هَـذُهُ النورات بان هنگ تبلینا کبیبرا فی دورات الجامعة المستنصرية ويـوم ( ٢١ ) مَن التقوية في المعافظات مميا استدعى تضطيم الشهر ذاته لجآد مؤثمر سكرتارية الجامعة دورات في الاقضية والنواحي خلال العطلة التكتولوجية ويـوم ( ٢٢ ) لعك مؤتمر الصيفية .. واشار السيد الوزير الى انبه ق حسالة ثبوت قيسام المدرس او المعرسية سكرتارية جامعية بغداد الثياث و ( ۲۲ ) لعقد مؤتمر مكتب سكرتارية المعاهد الغثية فيما يعقد مؤتمر منكرتارية جامعة صدام في

المدارس سيتم لحالتهم إلى الجهات القانونية الاول من شيور لذار اللقبل 🛘

متحقوللعشان أطيده

داخل الدرسة للطلبة الضياف مصانبا

وتنتليم دورات تقوية لطلبة المدارس وأق

ضوابطومعلير موضوعية لقاه لجور زهينة

عَلَى مستوى العبراق فَصَبِلًا عَنْ دورات في

واضاف في حديث صحفي لم ز الجمهورية ﴾

انُ هِـدُه للنوراتِ سَنكونَ عِناصَلُ تَشْجَيعَ

للطلاب ف معلجة تدنى المستويات العلمية

لبعض الطلية ﴿ بعض المواد الدراسية

دلخل الاطار المربي للسؤول كما ان المؤتمر

الاستثقائي الاضير الذي بطعتبه الوزارة

مراكز الاقضية والنواجي فأالمسافظات

بعض الجهات الإجنبية والعربية في عمليات تهريب الاغنام وبعض معتلكات الدولة الاخرى الىخارج العراق وقتل الفريق الاول الركن عبدالجواد ذنون الوكيل الاقدم الوزارة أن الجهات المختصة في المنافذ الحدودية العراقية ضيطت كميات كبيرة من الاغتام معدة للتهريب ال الضارح موضحا ان عفليات التهريب تكون باتجناء الاربن كمحظة

وسبطية ومنهبا الى النظلم السحودي العميل الذي يسعى

بشتى الطرق ال الحاق الضرر بالاقتصاد العراقي بينما اتجاه عمليات التهريب الثاني الى منطقة الحكم الذاتي واخساف ان عددا من المجرمين يقومون بسبرقة بعض المطكات والمركبات الاهلية والحكومية بالتواطو معجهات من النظام الإيراني الحاف على شعب العراق ليتم تهريبها ال ايران بطرق متعندة مبينا ان هذين النظامين السعودي

# بصرض نئى للشبساب 🕿 بغذاد/نصبر العلى القلم الاتحاد العام

لشباب العراق معرضا فنيا شاملا لنتاجات الشيباب عل سيلمة الاحتضالات الكبرى وتضمن للعرض نتلجات في فنون المبيراميك والرسم والنحت وللصنبأعيات اليسويسة الحرفية وجنلما خاصا بالزهور ال

# من يجسفر الاسر المنستحة بالاتبئية والبواد التكييلية ؟

■ بغداد/سعدي السبع : حدد الاتحاد التعاوني الانتباجي خلال مؤتمره السنوي الإربعاء الماضي المشاكل والمعوقات التي تعرقل نشاط الجمعيات الانتلجية وعدم تلبيتها لحلجات المواطنين من منتجاتها التعاونية . واكد للؤتمرون أن قلة تجهيز جمعينات الاسر المنتجة ممادة القماش من قبل معامل القطاع الاشطراكي يسبب قصور الجمعيات عن تنفيذ خططها الإنتلجية وقيام بعضها بشراء الاقمشة من القطاع الخاص مما رفع اسعار منتجاتها . وثبتت ورقة العمل في المؤتمر ان توقف تجهيز الجمعيات بالواد التكميلية والمكائن والعد وفعيته للتعامل مع القطاع الخاص وتوجه بعضها الاكر إلى مراولة اعمل ورغغ بخصصها و آنتاج الالبسة متجاوزة بنلك الامداف

والاسعار التعاونية 🛮 تشفيل مصطة السمنت الفل في أبي غريب العراقية بتشغيل محطة السمنت الفل في منطقية لبي غريب . وقبل مصدر مسؤول في وزارة الصناعة والعادن أن الحطة تسهم بتسهيل عملية تسويق السمنت القل العادي وللقاوم بطاقة نقل ( ٢٠٠٠ ) طن يوميا من معامل بادوش في الموصل والثنثي وكبيسة والقائم الى بغداد باستخدام القطارات . مشيرا ألى أن الشحنات السوقة يتم خزنها في سايلوات سعة الواحد منها ( ١٠٠٠ ) طن واضاف أن المحملة نظنت مِاسْتَخْدَامَ مَكَائِنَ وَمَعَدَاتَ مَيْكَانَيْكِيةَ كَأَنْتَ فَاتَّضَةً عَنْ الْحَلَّجَةَ و بَكَلْفَة

### ( ١١ ) مليون دينار لشوفر مبلغ ( ٤ ) صلايبي دينار 🛘 تطوير مصطة تعبئة بنزين الوزيرية

■ يقداد / هيلم احمد : افتتح السيد طه حمود موسى الوكيل الإقيم لوزارة النقط صباح اس محطة تعبنة بنزين الوزيرية معد اكتمل عملية تطويرها تنطويرا شباملا . وتناتي هذه الجملة ضمن سلسلا حملات النطوير التى قامت بها للنشاة ألعنامة لتوزيع المنتجبات النفطية لنطوير ( ٢٠٠ ) محطة تعبثة بنزين وسلحات توزيع الغازق بغداد تطويرا جزئيا او كليا عن خلال صيانة مضفات الوقود واستبدال العاطلة منها بمضحة الصمود العراقية للصباعة من شل مجاهدى النشاة فضلا عن صيانة الشبكات الكهربائية وترميم للحطة وصياغتها وتنظيم الانارة فيها 🛘

تطفير ١٣ جندولا في سوق التيسوي ■ ذي قار/عبدالحليم صالح : انجز فالحو ومزارعو قضاء سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار تطهير ( ٢٢ } جدولا زراعيا بلغت اطوالها ( ٦٧ ) كم يكلفة طيون دينسل على ناقتهم الخساصة وتمهد عملية التطهار لاستغلال الإراضي بزراعتها على لوسم نطاة. 🛘

تتعة المشورصا

### البكـالوريا تغيـرت هذه القاعبرة .. ودبعا بالتدريس الخصومي واجبار الطلبة على اولياء أمور الطلبة الى عدم الإنسياق وراء دَفْعَ لَلْسِافَغُ الطَّائِلَةُ مِنَ الأمسوالُ فِي بِمِضْ رغبات ابنائهم في التدريس الخصوص ودفع

والايراني اثبتا مرة اخرى باعمالهما التخريبية مساهمتهما 🛎 بغداد /لطيف الطيب : الكنت وزارة الدلخلية ضاوع يشكل مباشر في المخطط الاميريسالي الصهيوني الذي تقبودم أمريكا ومن خلفهنا الصهيونيية الرامى الى اضعاف فنبرات العراق وتفتيت صعوده بوجه الحصار الجائر الفروض عل

شعبنا الصامد وهما بذلك يزيدان من معاناة شعب العراق واضاف ان النظام السعودي العميل سركز في عطيبات التهريب آلتي ينظفها عل اناث الاغنام كوسيلة أذرة غابتها تظيل نسل هذا النوع من ايحيوانات الذي يشكل عاملا مهما للاقتصاد الوطئى العراقي الامر الذي ادى ألى ارتفاع اسعار اللصوم في جميع المساقى كان على الرغم من سماح وزارة الداخلية بنقل الاغتام بين المحافظات عندا الحدوديية مته وذلك لتوفير اللحوم الحمراء وتوازن كمياتها بين المحافظات كاقة حسب الكثافة السكانية والتبركيز بشكل خاص على محافظة بغداد لوجود اعداد كبيرة من السكنان يقطنور العاصمة نسية ال باقى المحافظات 🛮

The Park

----

----

أغشاب طبية

برقية علجلة ومفتوحة

الى اسانة سفيداد

الى شرطة المرور للاسراع باصلاح

الانسارات الضوئية في جانب

الكرخ من الجسر الحديدي بالنفار

لما ينطوي عليه ذلك من احتمالات

حصول اصابات بشرية وخسائر

مائية ، وكنا نتوقع لجراء علجلا ،

الا انضا منع الاسف لم نجند اي

نجدة او استجابة وبقيت المنطقة

﴿ كَفِ عَضَرِيتَ نَتَيِجَةَ الْفُسُوشَى

والرّحام ، في حين يقف الشيرطي

السؤول غانبا وهو يتغبرج على

سائلى الركباتُ الدّينِ يعلنون من

ظق شننيد كلمنا منزوا من ثلك

المنطقة ؛ الا تكفى فترة اسبوعين

من تعسطل الإشسارات لاعسلامكم

بالعطل الحاصل ؟ وهل علينا ان

نتجعل الحسائر ونواجه الكوارث

تنوير وتمنيع دهون سيارات

🕿 بقداد//الجمهورية : دعا السيد خضر

الياس مدير عركز حماية ألبيلة وزارة النفط

الى أعبادة الشظر بضطام شوزيبع دعبون

السيارات عل المستهلكين بأعتماد مبدا تدوير

لدهون وتصنيعها ثنانية تخفيضا لحدة

التلوث البيئي الناتج عن تصريف الزبوت

المستهلكية وأنصياد شيكيات للجياري

والاختطار البيلية الاغترى . واشتار الى

ضرورة النظر كلك بالإجراءات المتمدة في

مجلل ترشيد الوارد والنقبل وانشطتها

بالإمس نشرنا ما بشيه النداء

- --

# جبة عن طب الأعشاء

احتفالين

يدر وليلة

🖷 بغداد //الجمهورية :: يتالش يلحثون متخصصون بطب الإعشاب الستجدات الحديثة في النبوة العلمية الرابعة للاعشاب والنبقات الطبية التي يتظمها مركز احياء الثراث العلمي العربي في جامعة بغداد يومي ٢٦ و ٢٣ من الشهر المالي ـ وتتاقش النحوة التي ينظمها للركز بالتعاون مع اتحاد مجالس البحث العلمي والجمعية العراقية لتتزيخ الطب ومركز طب الاعشاب في وزارة الصحة عدة محاور منها الاعشاب الطبيبة في للصاد الطبية والصيدلانية العربية والاعتباب الطبية في التجارب الشعبية وراي الطب العبيث في استعمال الاعشاب الطبية 🏗

### معشواه الطعي . عن جناب وينفينة حصولهم عل معدلات علية لضمال قبولهم و الجامعة وفقا لرغباتهم من جانب لخر .. وافلد ان اردياد ظاهرة الشريس الخصوص التي التتفرد بن الاوساط التعليمية أدت أى اردياد الحشع للادي من يعطى الدروس الخصوصية من الدرسين يعيدا عن الرقابة أو قبيعاء الوازع الانسساني والضمير التريوي .. والإه النتائج بواقع معروقة أيضًا من أبرزها المصول على ترجلت علية

احد بروس التقوية ميلغ لا ضرورة لها وانضمامهم ال دورات التقوية التي تقيمها الوزارة ... مُشيرا ألَّ أنَّ التدريس الخصوصي لا يعلم الطالب سوى للتلقين والحفظ ولكشه لا يعلمه القهم الأ تسفرا ... وتعمل الورارة جناهدة التحجيم اثاره السلبية على العملية التربوية من خلال

َهَ يَقِيلُكُ ﴾ لربح الريابين . تنيكم وزارة الاولك والقرون الينية احتفالا بينية

كبيرا في الحضرة القادرية ببغداد بتكرى

غزوة بدر الغيري بينما تنظم احتفالا مماثلا

﴿ جَامِعِ ابْنِ حَنْيِفُهُ ﴾ ثَيْلَةُ الْكُمْرُ ۖ وَقَالَ

ألسيد حكمت فؤاد الحديثى مدينر الارشاد

النيني في الوزارة ان جوائز ثمينة خصصتها

الوزارة للمتعيزين ﴿ مُسَاعِلَة حَفْظ الْقَرَانَ

الكريم وتجويده خلال شهر رمضان الملرك

وتبيادر الجواميع والسلجيد ف بغداد

والمعافظات ال تعيم دروس واحفيث دينية

بعد صلاة العصر كل يوم خيلال رمضار

الكريم 🗅

الوزارة فضيلا عن البدائيل التي لتخلقها يُولِجِهِ، هذه النظاهِرة تقوم بأعادة النظر في استنيب الانتحانات وتقييمها ومعرفة عدى صلاحيتها للقياس من مختلف جوانبه وقيام جهاز الإشراف التريوي بمتابعة المعرسين الاقل عُقَاءة بِاللَّهِيَّةِ لِتَحْسِينِ أَدَائِهُم مِنْ خَلَال تشظيم الدورات والنبدوات والحلقات البراسية لهم 🖸

النَّاء السَّبَّة الدَّراسُيَّةِ أَوْ لَجَّرَ الْخَامُ الدَّرَاسِي وبخاصة في نهاية الرحلة الاعدادية تحليقا

تطموح الطلبة للقبول فالخيات والمنشام

علمنية متميزة إو الضوف من الرسوب في

المادة الدراسية .. وقال الصيد الوزير أن

# وتراتيل بينية لطلبة مركز صندام الإقراش 🗅 وزارة المِحبة أغلنت معتب «ابن المنتشب نسدي»

 عِنْدَادُ / تَنِيلُ الوادي : الثلاث وزارة المنت بالشعم الاحمر معشب (ابن التكثيبندي) العِلَانَ إِنْ مِنْطَلَةَ الإعطَامِيَّةِ .. هي المُعْرِبِ الخالفَةِ قانونَ الصحـةِ العامـةُ وقانـوني تعابثُيُّ الاطباء والصيابلة رقم ٤٠ أسنة ١٩٧٠ ولثبوت عمارسات سليبة تتبدى عمله عثنانا . وقال الدعتور معمد عبود سليل الدير العلم لدائرة التفتيش في الوزارة ل (الجمهورية) أن منتقلل بعض المشاين عملهم لأستدراج الناس للصابين بامراض مزمنة وفيتزازهم على أمل الشفاء هو جريمة كون بعض الوصفات فت ال نتسائج عكسيسة وكشفت التحايقات قيسام مطعب عذا للمغنب بتعرير ومسلة طبية لطلاة فاسلتيل عمرها مصابة بعرض ولادي فاالكبد وتغرير لويها بإن يقتمر طعامها على تناول (ساء الشعير) وتعريضها البيرد القارس كي تستميد عاليتها الآ ان جهله ادى ال وفاة الطالة ويقي شارعا ليوليه ومصرا عل انه لللاذ للمصابين بأية علة . واطلعت (الجمهورية) و بمعية القريق الرقابي الذي يتراسه الصيدلاني في وزارة الصحة علاء الزبيدي على موقع العشاب ميدانيــا والتي كشفت حبثيات اضيفت كمطومة جديدة منها تضفيله لمدى للعلمات المتقاعدات لادارة المعشب ومعارستها مهنية الطي والصيدلة بمسكها سجلا حظلا بأسماء الضحايا وعناوينهم وأنواع الأمراض للصابين بها وقيمة الأجور الولجب دفعها .. والأنكس من كل ذلك هو توريطه أحد الاطباء القيمين للدعو (ح. م، ع) بالعمل ﴿ المعلم والذي لا يحق له قانونا مزاولة مهيَّة الطب وتزويـره الشهارات العلبية الصادرة عن الجامعة الستنصرية وتجازة العارسة من نقابة الأطبياء بالدامه على حاد وشطي والقبحين الشهادات اللككورة وتعليقها في واجهة المعشب اتباكيد مصداقيته وجدارته في المارسة واللغالجة

وتك رئيس الغريق أنه تم ضبط العديد من الاجهزة الطبية والمستلزمات الجراحية ومحاليل الزرق الوريدى ومحاليل التخدير والمضادات الحياتية . وطنت (الجمهورية) أن صلب للعشب و الماملين معه تمت لحالتهم الى الجهات المقتصة

# ليتكوا عليهم عما التراوه 🛘

■ كريلاء/ سمير عبد مهدي وخالد الخفاض ؛ تناسنا توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بتوفير الراحة الكاملة لزولزالعتبات المقسية شكلت لجان خامية يمحافظة كربلاء لتامين الجيمات الإصاسية للزوار خلال شهر رمضان المبارك ، وقال المبيد عبدالخالق عبدالعزيز محافظ كريالاء ان بواب الروضتن الحسينية والعباسية ستفتح ابوابمها اماه

الرُّوارُ حتى سلَّعابُت متَّاخَرةً من الليبل لكن يبؤدي الرُّولِر مراسيم الزيارة بكل راحة واطبئنان . كما تغتيج بايتواب الجوامع القريبة من الرقدين الطهرين طيلة الشهر فهنلا عن تهيئة املكن خاصة لاستراحة الروار ". وتتقليم عملية التكر بـِين الماقطة والمحافظات الاخرى ... وتــوزيــع سيبارات الإسماف في عموم مبركز للمنافقة واعتداد خطة مبرورية

ماهات إنبواء البيارات في الهيميات الكنيبة ن يغدلد / الجمهورية : : واقت امانية بغداد عير أيام المجمعات السكلية التي يشرف الاتحاد على لدارة خدماتها

لكي نصحح الإخطاء ؟ . 



# لامتصاص الرَّحْم للروري . وتِكر السيد عبساس عبدالأسير.

الاتحاد التعاوني الخدمي بانشاء سلحات وأوف السيارات في وقال مصدر في الاتجاد أنه تم انجاز ( ٨ ) ساحات في مجمعات ريونة والدورة وحيفا والسيئية و٦٨ نيسان السكنية لايواء ميثرات المواطئين باسعار تعاونية مخاضة ثقاه الحفظ عل سلامتها وحمليتها . وذكر للمدر أن الإتحاد قام كذلك بالشاء ﴿ ١٠ ) مشاتل في للجمعات السكانية لغرض رادها بالششالات والمزروعات لتشجير فضاءاتها وطرقها 🖰

القابلو الريثى

# مدير اوقاف كريلاء ان مجالس للوعبط والآرشاد

الروضتين الحسينية والعياسية يعد الامطار وتنظم الديرية معرضا للقران الكريم طيلة الشهر يتضعن عرض المسلحف الشُّريْقة وَاهدَّامِهَا إلى الدُّولطَّنينَ . واوطبيح السيد مهدي فاغيل الغرابي سادن الروضة العباسية ان الامسيات التقافية والوعظية سنقتامٌ في ديوان الروضية . ويشواصيل ابشاء المحافظة بتقبيم الطائوس الدينية والتقاليب المتوارشة منها بختم القران الكريم وتلاوة الأدعية الخاصة بالشهر ومساعدة العوائل المتعففة وتوريع الحلوى والتمور مجانا ونظم فرع الاتحل العلم لنساء العراق ( محافظة كربلاء دورة دينية لتُنْرِيشُ ٱلقُرَانُ الْكُرِيمُ شَارِكَتَ فيها ( ٧٠ ) امراة وتستمر لسبوعين .. ويُتفسن منهاج الدورة تدريس اعسول تلاوة القران الكريم وشبرح الحبيث النبيوي الشريف والعقبان

الروضة للطهرة

### ألجيامعات تتحمل تكاليف اطروحات الدراسات العليبا وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مُورِيَّةً \* : أَصَعَرَت وَرَارَة التَّعَلِيمِ الْمِثْلُ وَالْبِحِثُ الْعَلَمِي قَرَارًا ۖ لَلْ

الجامعات العراقية كاقة بتحمل جميع نكقات الدراسة الضاصة بتكاليف الاطروحة التى . شيعة . معادمها طلاب الدراسات العليا . وقال الدكتور حسيب يحيى المنتشار التربوي في الوزاره ان النكوليف تشمل أسعار الورق والطبع والاستنساخ والفحوصات المحتبريسة التي يجريها يُعَيِّنَ طِلْيَةَ الْأَسْلَمُ الْعَلْمِيَةُ وَتَصُوبِ الْأَعْلَامِ وَالْتَحْمِيضُ وَغَيْرِهَا مَنْ مَتَطَلَباتَ الدراسَةُ يَقْتُمُهَا المِظْلَبِ الْيُ الْكَلْيَةِ يُومُـولاتَ مُولِكَةً . ودعا جميع الطلبة الى ضرورة مراعاة الصود البنيا للصرف والالتصاد انتر للسنطاع فهنك ميزانية محددة في كل جامعة معدة للصرف على تكاليف

العزاسة ووجهت الوزارة الجامعات بفتح مكناتب خاصنة لطيع اطروهنات الطلية وقت استحابت حامعة يغداد وللوصل لهذا التوجيه الذي يساعد الطالب ويوفر له الوات والكلفة وَمِنْ لَلْؤُمِلُ أَنْ تَبِكُرِ بِقِيَّةٌ ٱلْجِامِعَاتُ لَتَعْطَيَّةٌ جِزْهِ مِنْ تَكَالِيفُ دراسةٌ طلبَّةٌ الدراسات العليا 🛘

# النتاج بثروي توميع مصطة تدويل كفرياء أو تصر والقابلو الزينى

🖷 اليمبرة / محدد بكر مبالح : افتتح السيد لطيف محل حدود محافظ اليصرة مشروعي توسيع محطة تمويل كهرياء لم قصر والقليلو الزيتي ( ١٣٧ ) كي ، الذي يعتد من محطة شَرَقَ الْيَصِرةِ أَلَى مَحَطَّةُ كَهِرِياءَ النَّجِينِيةَ بطول ( عر٢٦ ) كم الذي نظنته شركة الشباريــج الكهريائية ﴿ الْمُطْلِقُ الْمِنُوبِيةِ احدى شَركات وزارةَ المستاعة والمعادن . وقال المنسس عيدالامير عيود مراد مدير دائرة المشاريع في الشركة أن هذا المشروع يعد ولجدا من المنجرات المهمة في قطاع الكهرياء حيث ينفذ لاول مرة في ظروف الحصار الاقتصادي للجفار الفروض عَلَى الْمُراقَ . وَأَضَافَ أَنْ مَدَةَ أَنْجَازُ الشَّروع تَعَدَّ فِيسِيةٌ حَيِثُ انْجَرَّ خَلال ( ٩ ) اشهر موفرين، ينكك ميلغ مليون و ١٠٠ الف دولار امريكي 🗆

الع فالت

الى رحمة الله

مصاب آل الخفلجي

صادق جعفر الخفلجي ( أبو العكل )

والد الطيئر الدنى سيلام الخضلجي

حميد ونضيال والصحفي والمعلق

الرساض عل الخفاجي هذا واقعت

الفاتحة على روحه الطاهرة في حسينية

المساط في الكاظمية ابتداء من يبوم

الاحد المصادف ١٩٩٤/٢/١٧ ومن

الساعة السيعسة وحثى

التاسطيهماء انبات وانبا البية

شكر عل تعزية

تشكر عشيرة البوعيثة في محافظة

التاميم جميع السادة والسؤولين في

الصؤب والدولة ورؤساء العشسائر

والوجهاء واهالي النبطقية وكبل من

شاركهم في مصليهم يحضو رهم مجلس

الفاتحة أنقامة على روح الرحومة

والبتهم نسسال ات أن لا يسريهم أي

مكروه . عنهم جنوع عند العيثاوي

رئيس عشيرة البوعيثة في التاميد

, راجعون .

وشقيق كل من الشيخ بماثر والفضاء

انتقل ال رحنته تعبال الرحيوم

# صدام حسين

تتمة المنشور ص ١٠ من العوائل الاندونيسية اطلقت على اطفالها صدام حسين تيننا بهذا القائد النسقايم الذي يحتبسره الشسعب الاندونيس امتدادا لنضيل الزعيم الرائضل سوكنارنو يبل ان صدام عسين من المناضل الوحيد في هذه المستبعة من الزمن الذي وقيف بجندارة يقول لامتريكا وحلف لاها ( لا ) ويقلومهم فعليها . ودان السيد اتموجو رئيس منكة الطلبة الوطنيين الإندونيسيين عفتو مؤسسة سوكارنو للتبربية استميرار الحمييار ضيد شعب التراق والاعمال الوحشية التي تقوم بما امريكا ضد العراق وضد شتوب العالم الشائث . وأضاف

ومستعمان اسكت تثمة النشور ص١ وكننت الجمعية العنمة للامم

المتعدة غد اعتربت عن رغيتها في ارسيال بعثة السيلام هيذه الى كنبول . وتعترع الامم المتحدة استشارة الرؤساء الافضال حول الطريقة التي تمكن الامم المتحدّة من المساهمة في تسوية سياسية في كانول . وفيعا تتواصيل المعارك الضارية بين الغصائل المتقاتلة نقل

مراسل لاذاعة صوت امتريكا عن

### تلاحم الشعب العراقي مع قيادته الوطنيــة الخلمــة ، وأنَّ رئيس هـذا الشعب ينــاضــل فعــلا ق مصلحة شعبه وامته العربية

وهذا بلاهـظ بشكل ملمـوس من عملية التنمية والاعمار التي جرت في العراق ، وإن تلاحم الشعب مع قيلاته في غلية الاهمية لانه بهـذا التسلاحه لايمكن لاعداشه ان يتفلبوا عليه او يقهروه . فضلا عن أن الشعب العسراقى كشعب مناضل يستطيع ان يهزم اعداءه جميعــاً وانــا عَــلى يقــين من ان الشحب العبراقى سيهزم اعبداءه ويحقق الانتصار 🛘

# المدافع في كايسل الرئيس الإفغاني ( برهـان الدين

ربانی ) قوله انبه سیقبل بیوکف . لاطلاق النسار خلال شهـ رمضان المعظم في حقة قبـول خصومـه٠ وفي جنيف اعربت منظمة الطلولة

العللية اليونسيف عن اللقها ازآء مصير الإطفال النين يعيشون مع اللاجئين الافغان فيمخيمات مدينة

# تساع نطاق المطالبة بكسر الحسسار

الدول ضد العراق وحصل الجتمع الدوق عبل تبنى مبوتك متشبيد تجامُّهُ . واضَّافَتْ أَنْ الوَّلَامِاتَ اللَّحَدَةُ لجات ال لختلاق قصص مرعومة عن العراق والتروييج لها من لجيل شر الحملة الدعائية التي اعتمدتها ضد العراق واحباطها لكل الجهود الثى العبرب وطند ياد عبربي معبروف بِنُكُتُ مِنْ لَجِلُ لِيجِيدُ تَسُونِيهُ سَلِّمِياً رغم عروض العراق العديدة يهذا

كما حدد عصال الزراعة والري في

السودان تضامنهم السطلق مع عمسال

وشعب العراق ووقوعهم ضند جميع

المضططات والمؤامرات الامبريسالية

والصهيونية التى تستهدف النيل مز

العراق والامة العربية واستنكروا

في بيان مشترك للنظفية العامة نعمر

الزراعة والواد الضدائية في العبراق

والنقابة العامة لعمل الرراعة والري

في السودان جريمة استمرار الحصار

الاقتصادي الجائر الفروض على عمال

وشعب العراق ، واكد الجانبان عبل ،

غرورة ان يعارس العبرب والمجتمعة

العراق ف نضاله من اجل كسر الحصار

الثعاوني الزراعي في برقية الى الاتحاد ألعام للجمعيات الفلاحية التعباونية الزراعية العراقية بعناسبة مرور الذكرى الثقثة للعبوان الفيقتيم عل الغراق المجتمع الدولي العمل على رفع الحمسار الأقلاصيادي عن الشيد العربي في العراق وليبيا والسودان 🖫

### وه من جهته رئيس الوفد القلسطيني السابق في و المغاوضات الثنائية مع ﴿ اسرائيـل ﴾ حيدر عبدالشافي انتقد الاتفاق معتبرا انه اهمل السائل الإساسية

👍 أنشعب الظمطيني . وقتل ان الإتفاق لن يدوم

أطويلاً في حال آستمرار الاحتلال والاستيطان

صغير عن مطالب

### تتمة للنشور صا لانكاء الحماس الدولي بورهبمنا في الوقبوف غبيد

استغراد الادارة الأمريكية بالسياسة العبالية والسيطرة على المؤسسات الدولية والكيل بمكيقين ضد قضسايا الشعوب الناضلة .. وأشار البيان ال أن الاعمال الاجرامية التي تعارس ضد

بمواقفه اللومية تتطلب وقفة عربية جبادة لمواجهتها وافشال مضططات الاستعمار الامريكي وحلفاته .. واكد فلاحو القطر اليمنى الشقيق تضامنهم

الشامل ووقبوقهم الرجياب شعب الاقتصادي الظالم القروض عليه من قبل أمريكاً وهلقائها . وطالب الاتحاد

تشكر عثيرة ل نعر الاجيب السادة الذين وأبيونا بطيدتنا الغالية داعين الله أن يجنبهم كل مكروه .

تتقدم عقلة القطان بكل التقدير والشكر للسلبة المرين الاصطاء البسيوره والبسيسوان ولايتسلوب اللاين شيعوا معهم جثمان فقينتهم الحلجة ارملة المرحوم أسمعاني الحاج عبيد

### لقد سقط المجرم القدر جورج بوش وصار في مزابل التاريخ واخذ معه تقييني الريض بحب القتل ، وتوارى البب المماب بالسعبار شوارسكوف عن الإنظار وبمناق الاميركيين الشرفاء يبلحق وجهه

وكل العصور الرثيمن صدام حسين

المغموس بدّم الضمعايا و( لعنة العراق ) تطارد كل للجرمين الذين حكموا بللوث على الاطفال والنساء وتنتقل الي اطفالهم! الجد لشهدائنا وعهدا ان تبقى كل صرخة طاق اعتبل ف العامرية جرسا ابديا ينكرنا بالثار من اسوأ مجرمي التاريخ اليشري 🛘

جريمة العامرية وارادة الحياة العراقية

تتبة التشور صا ولكن ، الان ، وبعد مفي ( ٣ )سنوات عبل جريمية العامرية

النكراء ، ماذا حصل ؟ هل هُرْمُت روح الصمود والتحدي في العراق يتاثير الجرائم الخسيسة التي ارتكبتها أميركا ؟ أم أن العار كالراس

تمثل الحرية في نيويورك ؟ ان جريمة العامرية عزرت قناعة كل العراقيين والعرب والسلمين

والشرفاء في العلم بأن تسويق الرعب أو الذعر ليس سوى دليل لخر

على افلاس أميركا المسكري والسباسي بالإضافة للوت الضمير في

الوَّسط الَّذِي يَصْلَع القرار فيها وهنا هو العراق قوي بعريمة مجناه دينه ويسنع في الطريق

الصحيح ، طريق العزة الوطنية والاستقلال والكرامة والتهوض من

تحت انقاض الخراب ، وراية ( اق . اكبر ) يحملها بطل هذا العصر .

شنتوعل تعزية

المطلب رشيد وهيب وعلى توافدهم على معلس العزاء سائلين البحل شابه ان يحاظهم ويحفهم بلطفه واحسانه انا ه و انا اليه راجعون ١٨١٤٥

علهم السيد عزيز نجمة تصراف

للقيم عبد الرضّاعيد الدّنمر ال

المناب الاليم داعين الد العزيز القيير

المعامي/ عبد الجليل عبد مخور

الى رحت الله

محافظة ذي قار بالشكر والتاديس ال السادة السؤولين في الحزب والدولة

# شكر على تعرية

انتقل ال جوار رب الغلور له الحاج مجيد صالح الجاسم بتباريخ . ١٩٩٤/٣/١٠ والد كبل من عبراك وعبدالجيار وجاشم وغمار . حيث أتيمت الفاتحة على روحه الظاهرة و سُلَّدية الطارعية ، قرينة الصلحية ولِنَّةَ لَلِالَّةَ أَيَامَ . أَنَّا لِلَّهُ وَأَنَّا البِّيهُ راجعون المام

# الى رحمة الله

الساعة الرابعة وحتى الثامنة مساءر

يعاوب سارة جبيع السادة الإقباقيل الذين الباركونا مصابتها الأليم يوفران المرجوم عمواء عمل السارك وتسا (ر التثنييع أو حضروا مجلس المرزاء سنظن للول القدير ان يجلظهم سنطيع سور اورونيهم على مكرون عن اسرة الطايد

يعثر عليها تسليمها ال جهة الاصدار وشكرا NA 14

تتقدم عائلة وثو و الفقيد للرهوم عيد مخور الأسدي بجزيل الشكير ووافر الأمتنـان لجميـع السادة الأفاقيـل. للمرين بوقـاة عبيد الاسرة (عبـد مضور السدي) سنواء من تبيل ق التشييع أو حضر مجلس الظنحة من المنادة السؤولين الكرام وكالة الرفاق وأبناء سوق الشيوخ الكرام الطاضل الذين كأن لوقفتهم وحضورهم الاشر الكبير في التخفيف من لوعثنا بهذا

### لن يجنب ويحفظ الجبيــع من كــل مكروه انه مسيع مجيب عن عائلة القيد

شهيد عيد محور الاسدى (Sand)

# تتقيم عشيرة السادة المبواق ق

وكالة الإخوان النين حضروا مراسيم الفائحة للقامة عبل روح للغفور له الميد حيدر السيد جاسم عميد اسرة السبادة الصواق ونسال اث العل الشير أن لا يريهم اي مكرود اسبرة ألظيت السيارة الصبوال في مجافظة ذي قار

# الى رجعة الله

بتعنى بقابنة السينمانيين والتلفزيونيين الفنان الراحل فلجيك ميسك الذي توفي يوم الخميس ١٠/. ٧/ العاشر من شياط ١٩٩٤ وهو واهد من رواد المسيشميا المراضية المتخصصين وتقنينات التمضويس وشارك في معظم الإقبلام . العراقية الروائية تقام الفاتحة على روحه في كثيمة الارمن في سلحة الطيران. من

# السكراعلى تتعريق تشكر مكلة للرموم النكلور فؤك

وية فقدان هوية فقدت مئى الهويسة المسادرة عن ادارة الضياط وللرقمة ١٧٩٩ . ٥٠ بأسم تبيل فرحان مصطفى يوجى معن

Sunday, 13, february, 1994

في لغة القرآن الكريم

🗷 اعداد : عامر عيدان على

الصوم والصيام مصدران في اللغة من الفعل : ﴿ صِنَّامُ صَوْماً

وصياماً ) ومعنى الصوم ﴿ المعجم ﴿ العبيُّ لَلْفُسُواهِيدَى

١٧١/٧): ترك الإكل وترك الكلام .. والصوم قيام يسلا عمل ..

ومنانت الربح اذا ركنت .. وصابت الشمس أي استبوت ﴿

وقد جاء اللَّفَظن في القرآن القريم على دلالقين هذَّ تحين .

فلفظ الصوء ورد مرة و احدة في كتاب أشدتماني بمعنى التسنت ،

قال معيمقته على لعمان مريم (ع ): ( اني نذرت للرحمن صورما

ظن اكلم اليوم انسيا ـ مريم ٢١) وقد ضر الطماء الصوم

بقصمت وبه غرا بعض القراء ، يعزز ذلك سياق الآية الكريمة

وهو نمر من ات تعلل امرها بأن تنثر الصوم لشلا تشرع مع

البِثْر المُتَهِمِينَ فَهَا فِي الْكَالَمُ مِعْدَ أَنْ وَضَعَتَ حَمَلُهَا ، وَنَلَّكُ

للصمت لسبين : احدهما ان عيسى (ع) يكفيها الكثام بما ييرىء

يه سلحتها ، والثاني كراهة مجدلة السفهاء لها ، وقد ثيل : أن

السكوت عن السفية وأجب ، ونكر أن الرسزل الكريم ( عنهُ

اما لفظ الصيلم فقد ورد تسم عرات في القرآن الكريم دالا على

الامتناع عن الطعام والشراب وما يتعلق بهما ، وكتلك الدلالة

على العبادة و الانقطاع الى اث سيحانه كفرض من الفروض التي

اوجبها الاسلام ، قال تعالى : ( يا ايها الذين لعنوا كتب عليكم

الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لطكم تتقون ـ

البِقرة /١٨٣ ) والْراد بِقُـوله تعالى ( الذين من قَبِئُكُم ) أي :

الإنبياء والإمم من عهد أدم ال عهدكم ، أي أن الحميام عبادة

تديمة ما أخل أن سبحانه أمة منها ، ولم يقرضها على السلمين

والمنتشنة في معيلق الإبهات المتريسات التي ورد بها المتشالت بيئة

ان تكثا مدياً تخيمت الدلول العبادي للفظ في شيير رمضان

النبارك ، أما الآيات الست الباقيات فقد تضمن السياق بها معنى

الجرّاء على امر ما من شحو الفية او الكفارة ، فالفية ملهاء في

قوله تعالى \_ في شمائر الحج و احكام حلق الشمر \_ ( فمن كان

منكم دريضا از په اذي من راسه فلدية من صيام او دعدقة او

نُسَتُ \_ تَلْبِقُرَةَ /١٩٩١ والكفارة ما جاء في قوله تمال : ﴿ فَعَنَ لَمِ

يجد فصيام شهرين متتابصين تويــة من اتـــــ النصاء /٩٣)

والاية الكريمة جامت فيمن فتل مؤمنا خطا فعليه تحرير رقية

مؤمنة ، فأن لم يجد رقبة ليعتقها \_ بمعنى : لم يعلنها او لم

يتوصل اليرة ـ فعليه صيام شهرين متصابعين ، وتسمى هنذه

اطعام عشرة مساتين او تحرير رقبية ، ( فمن لم يجد فصيـلم

اللاتة نيادٍ ، نلك تثارة المانكم اذا حلفتهم ـ المائدة / ٨٩ )

وثمة تطارة اليمين على من نكث يمينه وحنث به ، وكشارته

الدفع ؟ . نحن لم نصدق ذلك ، ولكننا نود

تعزيز شكنا هذا بجواب من الجية التربوية

نهى عن صوم الصنت لانه نسخ في امة المطمين .

مُنتمف النزار .

و على بركة اث تنت خطوبة المهنس معلاح طبياع مرزاً على الانسة وثر خَالَدُ عِلَى ، الفَ مِدْرَكِ وعَلَيْنِ الرَّفَاقَ . B رَزَقَ المَيدِ محمد نعيفِ جـأسم وعليله السيدة شذى بـالر بمولود استيام مصطلى ، الله ألله به عيون والديه . اهدت المبيدة رياب كاظم المسالمي زوجها المبيد على جيسار المبالحي مهلودة اسمياها ثور ۽ الف مبارك . 🗷 من الله على السيد شاكر حمود جاسم والسيدة عقيلته بمولود استعداد عبدالكريم ،

ورزق للهندس عبدالكريم السعدي وعقبلته الميدة جليلة يعولودة اسمياها شهد ، جعل الله حياتها مليلة بالشهد مثل اسمها واعدت السيدة سعد حميد هجـول زوجها السيـد هامـد ناصر الركابي موافَّودا اسمياه على ، الك ميارى .

الله الله على السيد جمال عبدالرحمن والسيدة عقيلته بمواودة اسمياها بان . جعلها انه من بنات السعادة . وق السيد فؤاد ابراهيم امن الساعرائي والسيدة عليلته بِمُولُود استعِبَاه عبدات ، أقر أنه به عبون والديه عن اش على السيد جواد رحيم والسيدة عقيلته بمواود اسمياه

غيث ، مدارك . و انعم انه على المبيد على عباس فاضل وعقيلته المبيدة مسوران جهاد عبدالرزاق بمولودة أسمياها سجا ، مبارك . 🕿 الاهل في محافظة البصرة يهنثون السيد سعد عبدالفني العطية وزوجته آلسيدة منى حسن الكرناوي بمولودهما الجنديد سجنك ويتعنون له حياة هائلة . 🛎 رِزْقٌ السيد على هميد رشيد الاسدي والسيدة عقيلته بمولود اسمياه حسين ، جعله ان من الإبناء الصالحين .

 ق الثالث من الشهر الحالي تمت خطوبة السيد مص رياضٌ على الإنسة انوار عامر الشيخل ، بالرفاء والبنين 🖀 امدت السيدة صباح كاظم زوجها السيد محسن عبود مواودة اسمياها زهراء . الف ميارك .

أرتفعت أجبرة سيارات التقل الخاصية للمرة ... في اقبل من شهرين . واصبحت (كروة) النقل من باب المعظم إلى سلَّمة النصر اربعة بنائج . وعندما اعترض الركاب . قال السلاق (تعرفون ان منعر البطارية أصبح ٩٠٠٠ نيشار) ، وساله احد الركاب ، وكم بطارية تشتري في الشهر ؟) وكان جوابه أن (معر عربة اللبليي) صبح ٢٠٠٠ بيتل ، العربة وهدما بون القبر الكبع والعمص والطبساخ المفاري . وتساقشه الراكب عن عسلاته اللبلبي (يكروة) النكلُّ ، قال السائق لنه(عزم)صنيقة على استكان شاي صغير وتفلجا ان سعره اصبح خمسة بناتي ، وهو كريم واصدقاؤه كثيرون واذا اعترض الراكب على زيدة (الكروة) عليه أن يذهب الى (ابو الشاي) ويعترض على ارتفاع سعر (الاستكان) . لكن الراكب اعترض على كرَّم السائق الذي يخرجه من جيب الركاب .. احتد السائق الثلا : ان سوق السيارات (مشتعل) .. عجيب قال الراكب واكد له انه لاينوي شراء سيارته .. اوقف السائق السيارة وطالب الراكب بالنزول فاتلا (احْوي ليش عاتروح وتناقش تجار الشورجة) اعتثر الراكب مجبرا فهو على عجلة من امره واستعمام قلالا (هسة عرفت العلاقة بين رفس الجسر والدولة) !! بهذه العبلية أصبحنا نتعمال مع الاسعل أصبحت (الشورجة) تبريرا كافيا للمتعاملين في القطاع الخاص لرفع الاسعار أبو اللبلبي يصيح الشورجة ، وباشع السبيط الصفير يلول الشورجة ، بأتم الشخاطالتي اصبح - سعرها بين بينلين ودينار بن ونصف يصرخ الشورجة حتى للتسول اصبع لايقبل بالدينار ويقول : أن الشخاطة سعرها بيناران وأن تجرأت وسالت عن السبب لقال الشورجية .. وتجار الشورجة ، معظمهم الول معظمهم ، فهذاك تجار وان كان عددهم قليلا ، مازالوا يخشون على الوطن ، اما المعتلم منهم يسمعـون (الشورجـة) ويستلقون عـلى قَفَاهُم مَنْ الصَّحَكَ ـ يرفعون أسعار كلُّ شيء وتنتفخ جيوبهم وإنا متاكدة انهم سيقراون ماتكاتب ويضمكون في سرهم ويقبولون ثم مغالا المستحديد المعالين المفتى 🚾 شرمين المفتى 🛤

مواقيت

القاور: ۱۲٫۲۴

العصر: ۲٫۲۷

للغرب : ١٨٨ره

العثباء : مر٧

لبجس الإلىتىن :

🗷 اهلاوسهلا 🛒 مشكلتي الحُد الحب حياتات ۽ . 🗷 هَلُ سَنْتُمِيْثُ عُنْ شَيَاتُهُ الْإِمْسِلَاءُ ؟ الصلاة لقين: ١٧ره

غدملی التی تجاورت ست سنوات ا ■ وما علاقة اعدقاتك بللوضوع ؟ 🗷 لانهم لم يافوا بجانبي عندما فيضت من دائرتي بالرغم من مرشي الثنبيد الذي اقعدني مآيقارب السنة اشهر لجريت خلالها عمليتين بقدمى اليصرى . 🕿 معنى ذلك انك فيضت يسيب غيابك الطويل ؟ 🗷 لا ابدا ، الهازتي قانونية ، علما بائي لم اقصر بعمل ويشهد عل ذلك زملائي ، فهل من العمل أن يعتبروني فانضا بسبب المرض . وهل اصبت بللرض خلال الشعة ؟

🛎 ليس بالضبط ، ولكنَّى بلغتمسار موظف فالض على دائرتي رغم

4 4 - 4 - 12 -

🕿 امّا اهبلا معوق اعاني من شكل بقدمي اليصرى ودائـرتي تعلم بذلك عندما عينتني لميناً للمستوق عندها . 🕿 اعطنی اسماء وعنوانگ ؟

🗷 على حسين عبدات اعمل في شركة صلاح الدين وستصلاح الاراضي مسابقا وهسالينا تصفى شسركة الفساو لمتساويسع الري

والاستعملاح \_ ادارة موقع التاميم \_ قضاء داتوق . المؤولين فرض تضيئك على المؤولين ف دائرتك ؟ 🕿 فعلت ولم ينفع اذ تيرا الجميع من قرار ( تغييضي ) ا 🗷 ومادًا بقط الإن ؟ ◙ لا أملك غير الإلم لاسيما إني مقبل على لجراء عملية لسقتة وأم تكافلني دائرتي بغير ( ١٥٠ ) دينارا ، وللعلم فاني شاركت بعشروع نهر القائد مدام . 🗷 بارك الله فيك وتتمنى ان تجد شكواك صدى لدى دائرتك .

الافطار والاساك

مصاء اما صوعد يوعد الإفطار لهذا الإمساك ليوم غد اليبوم سيكون في فسيكون في الساعا المساعة ١٤٨ه

🗷 وتصف لنا السيدة ( سيبرة حميد 🕳

٨ه سنة ) يوما رمضانيا قبل (٤٠) سنة

شائلة : كانت الامسرة تبدأ بـاعداد وجبـة

القطور في وقت مبكر ، بعد صلاة الظهر

ويعض الناس يقومون باعضار الثلج في ايلم

الدر الشعيد حيث يضاف الى ( اللبن

وشريت نومي بصرة وتعر الهند ).. و في ايلم

الصيف كنا ترف مدفع الإفطار بلهفة حيث

وبعد الافطار تبدأ الزيارات بين الناس

وتستمر حتى موعد وجبة السحبور التي

تعتمسد عبل ( الرز واللبن ) وانسواع من

الحلويات ( المحلبي وحلاوة التمر وغيرها )

ويعد السمور يجلس الجميع لتلاوة القران

الكريم الى ان يؤذن لصلاة الفجر ، في ليناني

الجمع وليلة القبر كنان الطعنام يقنم ال

الفقراء وللحقلجين وتهدى لللابس للأبتام

والواقع أن رمضان اليوم افتقد الكثير من

عندات وتقبليت الإمس فبعض التجبار

الجشعبين استفلوا حلول الشهر الفضيل

ليحاربوا الناس في قوتهم ، لقد السدوا روعة

لم تكن في ايامها اجهزة للتكبيف .

### .. ايام معدودات ، سلحرات بعبق التور والرعمة .. وجوه تعلوها بسمة للرضا وكلوب تتعم باريج الإيمان ايسام كريمة معتها تسبيح ونومها عبادة وبعواتها مستجابة تلك هي ايام المنوم للباركة قبال تصالى : و يا أيها الذين أمنوا كاتب طيكم للصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم

تتكون ... مدق اث العظيم .. وفي ضياقة الشهر القضيل ، الجعيع تغيمهم الفة حميمة الإعل والإقارب الصغار والكبار ، تتفتح كلويهم رحمة ومودة اجمل مباق رمضيان طقبوس الاستحداد له التي عارستها الإسبرة العراقية على سر المنان والتي اصبحت اليوم تفتقد الكثير من عضات وتقليد رمضان الامس . هذه وقفة قصيرة تعال من خلافها عل يعض من صور رمضان ايام زمان .

🗷 السيد ( ليو سلام 🗝 سنة ) يروي لنا ذكريات تلك الإيام قائلا : . . ــ الذكر جيدا عندما كنا معقارا ، كيف كأن الاهل وجيران للحلة يرقيون طلعة الهلال قبل رمضان بيوم وحين يتاكد لهم ثبوته ، يهللون وييتهلون ال اھ سيصانه وتصال مِلْدِعُواتَ وَالنَّنْكُرِ ، وأمَا الإينام الأولى من رمضان اقد كاتت تحمل مذاقا خامما . هيث يجتمع الابناء والابتاء والاقارب والاصدقاء ف يِيتَ الْعَالِلَةِ ﴿ الْكِبِيرِ ﴾ كَالْكِيدِ يحرص عليه الجميع ـ حول مظنة الإضطار العاصرة

مع انتشار طريقة ( بريل ) ﴿ الكتابة

البارزّة استطاع الكثير من غاقدي البصر

اقتصام المدارس وحتى الصامعات

والخروج من العزلة التي فرضت عليهم

🕿 في مشكلة وربت الى ( شسؤون

النساس ) من الطالب تبسراس فسوري

نعمة/ مواليد ١٩٧٨ جاء فيها انه ق

المنف الثباتى في متوسستة الإدريس/

شارع فاسطين . اكمل المرحلة الابتدائية

معكمة الإحوال المنتية/ بقيداد . " أحدى المنجف المحلية فن له حق

إبسبب عوقهم والانتماج بللجتمع .

وغضيت ادارة للدرسة امتحانه في الغصل

الاول من العام الدراسي الحالي مما اثر

على حقته النصية . ويطبيعة الحسال

فان اللوم لايقع على علقق للدرسة لعدم

تخصصها في تعليم وتأهيل الكفوفين

وق محلولة لايجاد حل للطالب نبراس

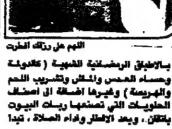
فقد اتصلت ( شؤون النفس ) بقميدة

منى العبيسدي منيسرة معهد النسور

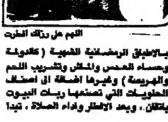
للمكفوفين فتيين أن المهد يشمل على

الابتدانية فقطوبعد اجتياز الطالب هذه

سست والثانية الاعتبانية ويبزود خلال











اصبحت الزيبارات بين النباس ( مودة ) تديمة .. فانا اكاد لا أرى لبنائي الْمُتَرَّوْجِينُ إلا في ايسام المتأسيسات وهم لسوء الحسط لا يجدون ( شهر رمضان عناسبة خاصة فهم دائماً يعلنون من كثرة مشاغلهم وهبيق

الشهر الكريم . أمَّا أدعو هؤلاء إلى عمل الشعر وان پرهموا من في الارض پرهمهم من في

أيل العيد بأيام قليلة .



جلمسات العندر في للقناهي والبيبوت التي

معاهد او مدارس متوسطة او ثانوية ق

ير بَما انه لابد ان هنك آخرين يعانون

معا يعلني منته الطالب تبراس ولديهم

ايضا الطبوح بالاستعرار بسلدراسة

غان الطالب نبراس يطمح بتغهم مشكلته

وبسرصلية وزارتى العصل والتسؤون

الاجتساعية والشربية بغشح معهد او

مدرسة متوسطة/ ثانوية للمكلوفين فقط

🖼 احالام داود سلمان

العراق متخصصة للمكفوفين فقط

تُستمر الى وقت مَثَّاخُر وتَعَلَّرُسَ فَيِهَا الإلعابُ الشعييسة الجعيلة كسالسنيبس والطاول تك الإيام كانت جميلة وبسيطة ، البوم

# دراسته للتتابعة باشرطة مسجلة عليها مناهج الدروس المقررة . وانه لا توجد

الجاءعة ممل الطلبة سما محمد على وضائب للروق وديع ووئيد العلامة (اللجستير) ق اللقة العربية من **Jades** 

ول اروقة

الكفارة كفارة الفتل خطأ .

تساؤل ؟ هل صحيح ما نكل الينا عن تيام ادارة تلتوية اليرموك للبنات بجمع خمسين دينارا من كل طلبة من طالباتها تحت ذريعة إجراء ترميمات ضرورية لبناية الدرسة ... وتنت طائلة العقاب ( المناسب ) لمن تتقاعس عن

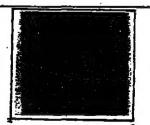
# 

سحكمة الأحبوال الشخميسة ق

998/197 June التاريخ ۲/۲/۷

اعاتن الى للدعى عليه/ نجم عبد حسون اقلمت للدعية حربية بصيو هويل تلدعوى للرقمة ١٩٧/ /١٩٩٤ املم هذه المحصة تطلب فيها الظريق بيشك وبينهنا للاسبساب التي تكبرتهنا ( الدعوى ولجهولية محل اقامتك قررت للمكنة تبليقك بمصيفتين محليتين عبل صوعيد للبرافعية للمسادف ۱۹۹٤/۳/۱ وعثد عدم حضبوری او من ينوب عنك قانونــا سوف تجــري

الرافعة بحك غيابا وعلنا .



فقدان شخص يتاريخ ١٩٩٢/٩/١٠ غرج الضاب ست اسماعیل رمن للنشورة متورثه اعسلاه من داره للواقعة ﴿ محيثة الشطاة ولم بعد لمد الآن أومناقه ، طويبل القلمة لمنمر اللون ، پـرتدي بنطلونا وقعيصا عسكريا شعر رأسه

يَـرچِي مَعَن يِحِـرِف عَنْـه اي ٿيء الِائمِنَال بِهِاتِكَ 10 \ ٨٢٧٠ وله مَكَافًاةً مجزية ومن اله الاجر والثواب .



بتبارينج ١٩٩٤/٢/٦ خبرجت السيدة ميعاد عبد العباس كبريم الكواك النشورة صورتها اعلاه من دارها الواقعة في الشعب محلة ٢٢٧ رّ ٨٥ دار ٣ ولم تعد لحد الآن اوصافها قصيرة القابة , متوسطة البنية سمراء اللون ، شعير راسها لسود ، ترتدي تقورة مسوداء ويلوز احمر وتبلغ من العمر 74 عاما . يبرجي ممن يعرف عقها اي شيء الإنصال بهاتك ٤٤٣٥٢٦٤ أو أقبرب IAITI

الاحد ١٣ شياط ١٩٩٤م ٣ رمضان ١٤١٤ في العدد ١٣٦٩

اعلان عمل اقتام للدعى فوزي عبد الرزاق الدعنوي المرقعة ١٩٩٤/١٩٩٤ إ محكمة الاحوال للدنية بالأثاد/الركز على المدعى عليه امِن السَّحِقُ لِلدَّنِي فِي

المركز

1997/171/2021

التّاريخ/١/١٨/١٩٩٤

الإعظمية أضافة لوظبفته التى بطلب فيه تبديل لقبه وجعله العبيدي بدلا عن الجياوي استناد الإحكام المادة ٢١ من قبانون الاحبوال الدنية رقم ١٥ لسنة ٩٧٢ للغط فررنا الإعبلان في

ق النسب ولانه يعلى ضعيب الله الأسال وحلة يرحل ال الدارس للتوسطة

موقع تجاری الساحیة ۲۰۱ م' الكرادة الشرفية ارخيته محله ٩٠٣ زقلق ٢٠ رقم ٤٠ بللزايده يوم الثلاثاه ١٩٩٤/٢/١٥ ﴿ مُحَكُّمَةُ بِدَامَةُ الْكَرَادَةُ للمعلومات هـ ٧٧٤٩٦٣٥ مساء

.الاعتىراض على الدعوى مراجعة

المحكمة وبعد عشرة ايام من تساريخ

🚓 كَلْنَشْر سَنْتَقَار الْمُحكِمَةُ فِي الدِعُوى وَفُقَّ

يد المرافعة الموعد المرافعة

محكمة بداءة الحى

العدد/ ٧٠/ب/٤٤

الدعى/حسين عذاب

اقام المدعى حسبين عذاب دعبوى

امام هذه المحكمة يطلب فيهنا تبدييل

نقبه وجعله الخفلجي بدلا من التتفكي

فصل من له حق الإعتراض سراجعة

هذه المحكمة خلال عشرة ايام اعتبارا

من تأريخ النشر وبعكسه سوف تنظر

الدعوى وفق الاصول .

المدعى عليه/امين الس اضافة لوظيفته

تعنن شركة المدينة السياحية في الحبانية عن وجود تخفيض لاسعار الايواء بنسبة ٥٠٪ للفندق و ٤٠٪ للدور وللفترة من ١٥-٢-١٩٩٤ ولغاية ٢١-٣-١٩٩٤ عدا المناسبات الوطنية والاعياد الرسمية والدينية .

عموم القطر. المشمولون بالتخفيض: \_ تدعوك أخسى الزانسر . عوائل الشهداء - اصدقاء السيد الرئيس القائد صدام الكريم الى الاحتفاظ لديك حسين (حفظه الله ورعاه). ببطاقة الدخول الى المدينة . منتسبو القوات المسلحة - لوجود سحبة شهرية مع موظفو الدولة - المتقاعدون جوائز مغرية. . المنتسبون لعضوية متمنين لكم طيب الإقامة وحظا سعيدا للجميع النقابات المهنية -المدير المفوض المساهمون في السُـركة -محمود احمد الجنابي منتسبو المنشأت السياحية في مئتب شركة 7199783 🕰

# واثرة عقارات الدولة

تعلن وزارة النالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها أدناه بالمزايدة العلنية الواقعة في محافظة (ديالي الى المواطنين كافة خلال مد، (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء عن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص علبها في القانون رقم ٣٣ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الماليه الصادر بوجيه مراجعة مديرية عقارات في المحافظة المذكوره مستصحبين معهم التأمينات القانونية ينسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في قائممقامية قضاء خانقين الساعة الثانية عشر من البوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة المترتبة على ذلك.

اعلان

ويتغبر إخريتومط زملاء الابتدائية

عـ/ المدير العام احمد عبد الغنى مرسى مدير قسم عقارات المعاقظات

الارصاف	القيمة بالدينار	المساحة م٢	تسلسل العقار
يستأن تسقى سيحاً مغروسة باشجار النخيل والرمان تربتها خصبة تقع خارج حدود البلدية.	1172/-	-/۱۸/ ۵ دونم	۱ ۱۳۰ بایلاوي
المستحدد	17077/-	۱۷/۲۱ دونم	= 17,7
يستان تسقى سبحاً مغروسة باشجار النخيل فقط تربتها خصية تقع خارج حدود البلدية.	2400./-	۲/٤/۲۵ دونم	= 14.4
1 <u>i</u>	Y.40./-	۵۲/۲۳/۲ دونم	= 17.1
=	TT.0-/-	= 1/11/40	= 17.0
=	TYT0./-	۱/۳/۷۵ دونم	= 17.3
121	AYY0 - /-	1/۱۱/۲۵ دونم	= 17.4
=	TTT/-	. ۱/۲۰/۵ دوتم	= 17,4
=	Y.4/-	۱/۱/۵۰ دوتم	= 17,17
-	144/-	۱/٦/۵۰ دونم	a 17,16
=	A78./-	٧/٧٥- دونم	١٥ ۽ ١٢ ء
بستان تسقى سيحأ مغروسة باشجار النخيل والبرتقال تربنها خصبة نقع	YT0./-	۷۵/۱/- دونم	= 17,17
خارج حدود البلدية.			
1	aY/-	۵/۱//- دونم	= \4,14

هلذا منه المنط

ملحق يومى يصدر بمناسبة الذكرى الثالثة للمنازلة الكبرى

### المنهاج الاحتفالي ليوم الاحد ١٣/١٣

ت بغداد : تقيم وزارة الثقافة الإعلام حفلا لاحياء ثكرى ملجا العنامرينة في

🖪 كربلاء : تنظم اللجنة الإستشارية ن المعافظة زيارة للجا العيامرية يشارك فيها فناثو ولنباء كريلاء 🕊 واسط : تقيم مديرية النشاط المركزي ف المحافظة معرضا للبوستر السياس 

🗃 الانبار : احتفالية سوق الظوجية تنظمها قيادة شعبة الظوجـة في سوق E ميسان : تقيم فرقة الاتحاد الوطنى

لابياء البصرة في مقر الاتحاد .

لطلبة العراق اوبريت للوصام من تاليف رعد نفعة والحسان جبار خبزعل ومن اخراج نصير البحر على قاعة التربية في

قلات منظمة ( مندل ليمنت ووتش ) المنية بقضايا حقوق الانسان : كانت اسريكا طوال فتارة الحسرب تبث عبسر وسأثل اعلامها في أن هذه الحرب اقرب ماتكون الى الكمـال اذ لم تسبب سوى اغسرار طفيفية بسالارواح وللمتلكسات

وقد تعزز هـذا الانطيـاع من خلال سياسة مدروسة تبنتها الولايات للتحدة والنول المتصالفة معهبا في السيطرة على انباء الحرب على نحو منظم ومقتع في انه قد تم أثباع التدليج المناسبة لتفادي ايذاء للمنيين .

ووقفت الصحالة علجزة غن التجلق من مدى صحة تلك التدابيج بسبب القيود للفروضة على الصحفيين للكلفين بتفطية انباء الحرب وتقييم المعلومات النتقاة بشأن نتىالج الصرب ، عندما كظوا يستعينون جزئيا بأللراصلات

ومن خلال اللقاءات التي لجريت مع صواطنين عبراقيسين وصطوا الى الاربن اثناء فترة العدوان تكونت لدي المنظمة عبورة واضنعة في ان اغلب الشبريات طلات المدنيين ومن خسلال الدلائل النتي جمعت ظهس لاعضساء المنسطعية أن التصريحات الرسعية لم تكن مضبوطة وان جيوش الحلفاء ارتكبوا خروقات ق

قوانين الحرب للعترف بها دوليا . 🖼 ترجمة ليل فاضل حسن



سيرة قاطننا من القيس الى بغداد

الأيام العللية للأطفل ، صّحايا الحرب

صحيته ١٤٠٠ صنى ثم تتوجه بعدها الى كريلاء .

أو حرب ما بل ننتمي للسلام الذي يمثله فريقتا .

غوب ويعتقين بأن أرواح أطفلهن مازالت تجوب هنك .

خَبِرًا مِنْ لِنَاسُ تَمِنَعَ لِنَتْ نَاسُكُ عَنَّهُمْ الْغَذَاء والنَّواء .

بانكثني أن ادعا تعيش .. للد كنا نحن الماصرين لا .. هم

البشرية المحروفة داخل اللجا الليلة التي عن عل ما فيها احمر .

المصوف ، لقد كان مدنيا

مطئنة السلاق بوقتانا من نومة طويلة

المكان واقمد غناء الإملقال.

الاعل ، الدماء كانت كثيرة ومتناثرة في كل مكان حتى في العيون .

شهادات عالمة

كنت ضمن فريق كان يزمع زيارة القبس لحمل مساعدات انسانية للمتضررين ق

الراضي الطسطينية المحللة ، كان ذلك في الرابع من تموز ، وكان هدفنا ان تحول

وُصَّلْنَا عِمَانَ فِي التَّلْسِعُ مِنْ حَزِيرانَ عَلَمَ ١٩٩١ وَكَانَ يَصَادُفُ مِعَ الْآيِامِ التي تَلْتُهُ

خططنا منذ وصولنا الى بغداد لاتجاهات محمدة ، ملجا العامرية الذي راح

كان هدفنا ان نبدي تعاطفنا وتضامننا ، مع العراقيين النين التقيناهم في المدينة

حاولنا أن نقول لهم أننا لا نمثل حكوماتنا ولكنّ الناثير بلغ بنا حدا اعجزنا عن

مسيرتنا كانت نلجحة تماما في ليصال احتجاجاتنا كطرف لاينتمي لجهة حكومية

الصُّورةُ الَّتِي لمَّ تَعْكُر نُمْنِي ۗ ، تَعَلَقُتْ بَهُ واننا لجِوبِ ملجاً العامرية قبل زيلرتنا

شعرت أولا بأن مهمتي النبلوم لسية الاولى قند فقتلت لحظة نخدولي اللجنا

والعوائل التي زرناماً والتي فلنت اقربامها او ابتامها او اهلها في اللجا اورثوني

بعض النساء اخبرتني بانهن يوقدن الشموح مساء كل خميس في اللجسا الذي

أما الاطفال النين حملوا لوجاح والام الحرق والقصف ويقوا على قيد الحياة

وْ ٱلْمالِسُ وَالعشرينَ من حزيران اجتزَّنا الْمُناطِّق المزَّدحمة في المدينة متوجهين الى

الطريق الرئيسي لبابل . كانت برفقتنا عراسة بعناوين عبيرة بالعربية والاعطيزية

تَقْرِحُ تَارِيفًا مُوجِزًا عَن لِلْدِينَةُ النِّي خَرِج مِنْهَا النَّارِيخِ ، وَكُنْ زَعِيقَ النَّفِي الذِّي

رهي: ١٠ عطلة كبيرة وسار كلُّ شيء بصورة حسَّته ، لَّعب الأطفال كاننا لم نكن

الله كان مؤلمًا أن لجد هؤلاء الناس رغم حاجتهم المُسنة لظروف الحياة المعيشية

التي حرمتاهم نحن منها ، يعيشون بروح معتوية علية ، نعم انه مؤلم أن تأكل

. أعطونا غيرهم وصدالتهم ، كانهم قلوا بكل كبرياء أن نموت جوعا ، بل كانهم

🛍 ترجمة واعداد : لهيب عبدالخالق

قصفوناً بِكَخَبْرٌ ، عَنْهِمَا يِقِيمُ احدِهُمْ لِكَ خَبِرُهُ فَهُو يَقُولُ لِكَ لِالسَرْقَنِي وَلا تَكْتَنْنَي

منك وغنوا لنا اغلني كثيرة كان العراق فيها ، عندما وصل حامل الكاميرا فجأة الى

و سـ 'شَنَا لَبُسْنَا ود القَعَلَ الْمُحَلِّي لَلْشَعْبِ الْعَرَاقِي والذي كان مهما . .

لاتحدل ذاكرتهم سوى صوت الصراخ والاستنجاد والوان النيران ورائحة الإجساد

عزناً عميقا ، لذ مأزالوا يحملون صورة ألماساة الكبيرة التي هرث اعماق شعوب

المنكوبة بالحرب كاتوا يعانون شتى ، المعاناة من الحصار وتتقعه ، حزن المعدان

### الأوصيال ، محتبرق ، منصطوب مشوي ، مکوي ، خارج منه صديده ..

تصبوروا ان الاميل ، والرجياء ، والنَّكرى ، سوف تــدفع من خــرج من الغرن من نجا . ليبحث ثنانية تحت اشلاء الكونكـريت المسلح . عن وهم . شبے ، طیف ، خیسال ، روح ، کسائن شبهابی صدی ، انشاس ـ لهاث استَغَلَّتُهُ ، أه عليه ، صرحَة مكبونة .. طلب عباجل ببالنجدة ، والاسمياف .. صرخة جماعية ، قيامة دنيوية .. سوف

🛎 اوكلوا إلى مهمــة ثقيلة . اثقــل من

جبلين على كاهلى .. الكتابة مرة ثقثة عن

قلت اي لغة يمكن أن تفصل على جسد

ضخم محترق ، محتقن ، متقيح مقطع

ملجأ العامرية ..

قلت لهم ساخفق

قالوا لغتك ستشفع لك ا

تعب سليمة التي فلات تبحث عن غيداء بِينَ الاسبلاك المُعقَّوفَة ، والاسبباخ الملتوية بحثا عن رائحتها ، ونغضوفها، ، وضفاشرها المجدولة وقلابتها المنفرطة راحت غيـداء في الكـنرثــة . لحـم محروق ، كتلة مشوية ، فحم متكتل على

بعضت .. ومعها تنتيمت . وابتهنا مصبطفی ، وابن اختها مسامر واحمد ومحمد وحيير ، ومعهم لحلام بنت خال 🛍 اوكلوا الى مهمة تقيلة . أن أقلب في صور آجساد بىلا رؤوس ورؤوس بلا

اجساته اطراف مبتورة ، واقدام تبحث عن سيقان وضفائر تبحث عن شعور .. ورحَّتُ اقلب في اور اق عام مضي .. ء الوالد ... الوالدة ... اخبواني اخواتي .. كلهم راحوا ... اثنين بنات (۲۰ سنة و۱۵ سنة) واخبواني (۱۶ ـ 17) والاطفال طفلان .. عمر الأول مبتة والإخرثلاث سنولت ..

### كلهم راحوا !! ......

أبتحها مكائت الإنصالات مقطوعة وكان كل شء قد انتهى ، قبل ان ينقذهم احد لقد صاروا فحما متفحماً .. بين الفحم وجسنت الوالد ... فحصا اصبود .. لم لخنطىء والدي .. من يخنطيء والده الذي خبرج من صبلبته انسا اكسره

كَنَّانُ ٱلبِيابِ مَافِيلًا . قَلَمَ نَفِيْحِ فِي

### · ـ انسا واخي اول اثنـين كســرو! السلاسل .. لولا هذه السلاسل لما حدث

# كأنت الفترة بسين سقوط المساروخ

الاولرواليثاني هي (ثلاث دقائق) ... انا اخرجت ابتتي بشرى بعـد ان كسرنــا

# بين الصور بين من نجا ، او خرج من

# القبرن لا تصرف حتى لمه .. صسور

### ت اشعر باسي عميق .. لأن العالم كله لم يستطع ان يوقف جبرائم

مارلين هوكر مهندسة معمارية/ سويسرا الى اطفال العراق الى نساء واقارب الشهداء

ىقىعة كهذه ..

والى الشعب العراقي في ذكسري الإطفيال والنسساء الذين اغتىالهم المجرم بـوش في علجا العامرية مجسدا وحشية الامبريالية الاميركية .

دانيال اورتيغا رئيس جمهورية نيكارغوا السابق 1444/4/41

# صورتنا وصورتهم

قال توني بين ، البرلاني البريطاني ، أنسه يقبوجب عبل مجلس العمسوم البسريسطاني الاختيسار بسين الحسرب والسلام . وتساط هل تنوي بريطانيا التصرف في نطاق الامم المتحدة أم انها على استعداد لدعم حرب تشنها اميركا خَارج سُطاق قبرارات مجلس الامن ؟ و اضاف ان هذه اسئلة لابد من طرحها لاسيما ان رئيسة الوزراء تساتشر كانت تتجنب الإجبابة عنها ، واضاف لإيستنطيع مجلس العموم اطلاق يند الحكومة في هذه الشكلة ، لاسيما أن

معظم النوآب يعارضون الحرب . وقال

أن أهدا لم يوضح اهداف هذه الحرب هل هي اخراج العراق من الكويت ؟ ام تنمير الآلة العسكرية العراقية ؟ ام ان هذه العملية كلها مجرد غطاء لاقاسة قواعد عسكريـة اميـركيـة دائمـة ق الجزيرة العربية لحماية امدادات النفط والسيطرة على الشبرق الاوسط وهبو

الدور الذي كانت تضطلع به بريطانيا في الماضي ويخلص ( بين ) الى القول : اعتقدأن منتجى النفط يستحقون سعرا عادلا !! أذا وأمنانا الطالبة بالسحاب العراق غير المشروطمن الكويت فانثالن نتوصل الىشيم .

صحيفة ( هيرالد تربيون)

144./1./٣

# ماذا قالوا في جريمةالعصر ؟

الرهيبة ... ولا يمكن للمرء ان يصدق هذا العمل الشائن ، قد تم بأسم الديمقراطية والانسانية .

الوقد البرلماني الروسي

 خورج بوش عن وجهه الحقيقى وعمسا ينسعق بسه عن النظام الدولي الجديد ، كشف عن حقيقته عنىد قصفه للجا

# انك لتصفى اعام هذه الحالة

1447/8/17 العامرية .

### لوك بروسولارس رئيس الوقد البلجيكي

خالدة ابدأ

ليلة ١٦ - ١٩٩١/١/١٧ قلم الطاغوت ونيوله بشن عنواتهم الغنادر الهمجى الوحشي على عراقضا الامن والمسايس والعظيم ، قتلوا الهدوء .. اخطاوني وارعبوا إخوتي وامي .. لم يصاريوا وجها لوجه كالرجال دبل سلطوا علينا

صُواريحُهم وقنابلهم من بعيد ـ فهم يخشون مواجهة جيشنا الباسل . ضَعربوا المضاطق المنينة الأمنية .

أرادوا القضاء على عبراقنا وإبيادة كل شيء ، القبرى ، المنن ، الجنسور وألمسانع والحقول والبيوت حتى المسلجد والكنائس لم تسلم منهم وكشروا عن انيابهم الخبيثة عندما قصفوا ملجا العامرية ..

اغتالوا حيباة الاطغيال والنبساء

والشيوخ والعجائز .. النين كان ننبهم الوحيد إنهم ارادوا الابتعاد عن جحيم بربريتهم .. وانه إنها قسوة مبابعدهما قسوة .. نقول لهؤلاء القتلة .. لقد بنينا وسنبنى وكما قال بنابا صندام سنكون أعظم البنياة كميا كنيا منيذ الازل .. وليخسا الخاسئون

> غفران عيد الباسط العمر ١٢ سنة

The state of the s

### لب ملجا العر حوار على ب

سوداء ، اننى اسمع سواقة سصراح من

مأت غيلة بريئا دونما جناية واعتقد ان

لعنة انه سوف تُصبب الجيائي ، وقت

الصحــر ام وقت الغسق لقيد شفــنت

كلماتي .. انتي بعد هذا ممثلء غيظا

من ينفس عني غيظي لأستريــح .. لو

عرضوا اللجا على بوش مصوراً وهو ق

عزلته ، فهل سيرف له جفن .. لا أتكن .

عليه انن سوف تنزل اللعنات ، وهو في

عرلته الباردة 🛘

لسمع .. عيضان خفسرأوان .. هكذا

تُخيله بشعر حسن التسريح ، اغتسل

قبل الرحيل الاخس عصفورا جميسلا في

الجنبة ، سعيراً ، أن رحيل معه بيريثاً

طاهرا ، مبجلا ، طيبا ، مقتولا على حين

غرة ، نبيحا بونما ننب ، معزقا بونما

جناية . أتأمل في الماساة المنشسورة

والمنججة بالصور .. واشيـح بوجهي

الى جىدار . استسطيسع الان ان ابكس

بصمت ، فقد أحكمت اغلاق باب غرفتى

، وتحت ضياء ساطع شعرت ان الننيا

الاخراج القثى

📰 على رضنا

تأبعت للشهد بلصله . فرق الانقاة وهي تسحب اشلاء للضحايا من خلال الفجوة التي خَلَقَهَا الصَارُوحُ الأولَ ، الذي ضَرِبَ لللَّجَا في الرابعة والنصف فجرا . وكلني ارقب جنث ابنائي الثلاثة . ما الغرق ١٠ كان من المقرر أن تقضى ليلتنا تلك تحت ساف الحطام الذي صاره اللما . الفرق في الشوقيت ، الفرق في سيبارتي الخاليـة من

وبينما كانت صرخات الضحفيا تملأ جنران لللجا وهم يحاولون الخروج دون جنوى . حدثت للضربة الثانية لتالمي على حياة اكثر من أريعمالة مواطن مدني ، مُعَلَّمُهُمُ مِنَ الْأَطْفُلِ . لَحَدثت هَذَه الْفُضْيِحَةُ هَزَةَ تَوِيةً فِي الْفُسَعِ الْإِنسَاني الَّذي طُلَّ غيابه . وريما ستمدح حنلجر منظمات حقوق الإنسان بمنكرات لحتجاج واستنكار لتلاقى مصيرها المحتوم : منفي حقوق الأنسان في الامم المتحدة ؛ اليوم فقط الدركت ان العالم يعشى على وأسه وان الباطل هو للك المتوج على عرش العنيا والى لجل غير

لثبتت الدراصات الديموغـرافية . ان الدول النـأمية غـطر على الامن القـوم المريكي ، بسبب تكاثرها السكاني . ومقابل ذلك . سعت الدارة الامريكية ال تطبيع سيأسة الإباعة الجماعية للجنس البشري في تلك الدول ، فكانت الحرب مكذا تاكد لى أن الخطر في طريقه الى الزوال ، وانا ارقب الثات الذين ابيدو في هــــات اللها

المطنق في داخله ، فلما اضباء الحيارس اللجيا من الدلخل تقعمت بخطواتي متقمصة المكان الذي طالما الغادر والتجانبا اليبه صغارا وكبارا منع بعض تجهيزاننا للنزلية ولنوات صنع الشاي والبطانيات والوسائد والوات الطعلم) ليحمينا من قنايل

وقفت امام باب الملجا القريب من حينا . وعندما

فتح أو الحارس الباب ووضعت اولى خطواتي داخل

لللجآ أحسست بالوحشة التى تلف الكان والصنت

و الكاب الشاعر الكبير الجواهري

من المسوت والدم

شهدت بغداد أكلىر الغارات إثبارة للرعب .. ويعتقد بسان

(١٥٠٠) مدنى معظمهم نساء واطفال قتلوا عندما ضرب ملجا

العامرية الدني بانبلتين في الساعـات الاولى من صباح ١٣

شباط ۱۹۹۱ ، وفتحت احدى القنبلتين فصوة ﴿ سَنْفُ

اللجا ، وجامت الثانية وهي اكبر واقوى لتلج من الفجوة

وتخترق طابقا لتصل الى الطابق السفيل وتتفجير داخيل

الملجة ، وكان الإنفجار من الشدة بحيث حطم نوافذ وأبواب

\_ القنبلة الاولى غسريت الملجسا المساعبة الرابعية

والنصف فجراولم تقتل هذه القنبلة الكثير ، وسمع سكان

المنطقة صرخات الناس وهم يحاولون دون جدوى الخروج

من الملجا واستمر الصراح لربع يقائق . قدمت بعدها القنبلة

الثانية لتقتل الجميع تقريبا ، وبعد توقف الصراح بقي (١٧)

- الجمهور الامريكي شياهد شيريطا (منطفا) للملجسا

المقصوف ، ولكن (كولومبيا جورنالزم ريفيو) قالت في عندها

الصادر ق ايار ۱۹۹۱ إن مشاهد اخبرى عرضت ق اضلام

تلفزيونية في بغداد وعمان تكشف من الدمار ما جعل مشات

الأربنيين ألغاضبين يحاصرون السفارتين الامريكية

والمصرية ويهتفون تأييسا لصدام حسين ، وهم يلقون

ببالحجارة ويهاجمون الصحابيين الغبرييين .. وحصات

(الريفيسو) على الفيلم غسير (للنسطف) عن طريق محسطة

(سي . ان . ان) وتلفزيون بغداد ووصفت ما رات مقولها ــ

الجثث تقريبا و اسودت ، و في بعض الحالات ، كانت الحرارة

شديدة الى درجة إن أطرافا بكاملها قد لحترقت ، وبين الجثث

كان هناك سنة اطفال رضع وعشرة اطفال اكبر سنا ، كان

معظمهم قد لحترق الى درجة إنه لم يكن بالامكان التمييز بين

الذكور والاناث ، وكنان عمل الانقيلا ينهارون تحت وطاة

الحزن والالم ، بينما شاهدنا عمالا أخرين يتقياون من رائحة

الجثث التي مازال البخان يتصاعد منها . و إن إستيماب

المُلجا يَصِلُ اللهُ (٢٥٠٠) شخص ، وانه كان دَاخُلُ المُلَجَا فِي تلك النيلة بين (١٤٠٠ ـ ١٨٠٠) شخص .

🗷 من كتاب (النار هذه المرة) عن جسرائم الحسرب

الإمسريكيسة في الضلج لرامزي كلارك وزير العدل

إنها مشاهد لا تصدق من الموت والدمار ، لقد تفحمت كل

شخصا على الإكثر لحياء

الامريكي الاسبق

ڻ ڪل پوڄ

بېرمنون عا

سيتولف التل

برجال ماذاتوان

الحرائق الثيء

فمع کل شد

العدوان الا أن

الى للكان بالسر

دفاع منتى اله

علاوي الملة زهينا الي هنال الحرائق منبله وقد رايت س متطايرة ومتنا رجله وثلث يد عبر عن الجراء وق جادث و

تحاول لخماد أ

مدات ضربة ( داخىل الاتقائر زملاؤنا بنېهوت

حبثت في نفس ا

ومعتلكمات

كثيرة أذكر منه

الدامها مقطوعة

📰 وهيڻ تحرُف

شخص معلق ف

حتى وصلته اليــــ

تحوي لوراق دلا

حاولت انزاله ما

ويروئ لنازد

قصصا لخرىءة

من تحت الإنقافر

الكان مُسَانًا حداً

انا وخليل على اوَ\*

(ارجل) وحين كذ

مازال حيا كان يم

تسلقت الإنقاة

يحبثنا بامن

يبدقعهم ال

وصبواريخ . الحقد الإمريكي التي كانت توجهها طائرات العدوان ألى مختلف انجاء عراقنا . كفا مثل معظم العوائل العراقية التي تغادر بيوتها مساء تلجا ألى لللاجىء القريبة نشعر بالإمان ونحن في دلخلها وفي ظننا اننا سنكون بعيدين عن قنابل الحقر العمياء التي كان الإعداء يشيعون انها افتعل تكية )

وتعرف أهدافها ، لكنتا سرعان ما اكتشفتا انها كانت

باصرار على تقديم ابشع اشكبل اللؤم العامرية الذي شهد وأحدة من ابش المدنيين الأمنين من الإطفال والنسسا ميرنا نخشى ظلجوء الى للاجيء و. كله جبهة أثثل لافرق فيها بين موتع مدنى بالنسية للعدوانيين ولكن برة نكريات جميلة وعلاقات اسرية حميا أجنواء الغلرات المخيضة والظلام ا الطعسام والوقود . لقد كانت ثلك إ الكثير من مقياعر القلق والخوف والد مستلزمات الحياة التي اراد اعداؤناء طويل من الزمن . فكريأت وذكريات بعضها تركنك

قنابل عمياء غبية وان النكي منها فة

وبعضها بقيت في نفوسنا بعضها لطيقة ومسليسة ويعضها



# المفئو حرائق العدوان يتذكرون المادسيرية معسقنا لاانيين العسوانيل المفعسوعة فاعتك لننآ نوخز رجله وبعد حبوال ست ساعبات

أم ام المعارك كسان العراقيسون وتازرهم .. عند ثلث الاسلم لا وسيفخر بها ۽ ڪيا سيفخر 'لعما ولا اعمض لهم جفن .. الهمة الإتي مسلكات في المُصاد موانيخ وقلائف العدوان .. أي رجال الإطفاء ليتجه منهم

التصيق كبانت مقطوعية يفعل يجل لم يتأخروا في الوصول اً عُلِيلَ الزراهيم خَلَيلُ مِنْ مُركِنْ

﴾ يقلا": جنين تعرض ۽ كبراج خبف الحدي ورأيضا الدخان ونتا قريبون منه .. فكانت . . . . . .

أنفة بعن فيها كما راينا الجثث التن فهذا واسته مقطوع والاغر مراخعاد الحرائق قمنا بنظرعدد

تتركم للحل وحين كنا في اللجا سيبلة الانقاض لانقظ الارواح أله زارة وعادة حين نكون في نَّمْ وَلِيْصَنْتُ فِي الْخَارِجِ فَكَانُ ﴿ الْكُمَّا لِنَمْرِفُ بِأَنْ هَنْكُ عُلِمٌ

أحيازالة الانقاض وانقذنا ارواح \* اجزئنی منظرها حیث کانت ﴿ ﴿ المبالحِيةِ لِلقَصِفِ كَانَ هَنْكُ

خططوي وهو يستنجد التقاذه أختمرانت ثيلبى واحترقت يدى سُ هذا (الرجل يحمل معه حقيبة لينو فتهاكفت اوراقامهمة لذا - تەيامان

ذا مور الإطفاء محمد حسن داود نيق لحدى للرات سمعنا صوتا مساريكم ، لاتتركوني ولما كان جنع الالشخصولحد كنانتناوب بروتقاض لانقاذه فلم تعثر الإعلى ادزه بطرف السكين لنتاكد انه ٣٠ نها رجل ولكن الذي حدث انتا ستان بجانبه ولانه كان خاتف

ا الله المعلما

و راجواند فند

يا رياد وقبوعها

يزران العراق

ين الاي او اخر

رگ کانٹ لیا

إبات ومنط

ريش ونقص

والاحتفاق

المال من السيط

يهامنها لامد

المتاقعة بززر

عانه جسم فالله

اخرجناه وانقذنا حياته و في مكان اخر كـان هنگك حـواي ( ٣ ) اشخاص محاصرين بالانقاض وقد اغلقت عليهم جميع للناقذ لذا قمنا يعمل فتحة دلخل الانقاض وانقننا حياة عبد منهم واليعض الاخر توني قبل اخراجه ويعود مامور الأطفاء خليل الى حديثه فينكس لنا

قصة العاثلة التي حاول هو وزميله ( محمد ) انقادُها من تحت الانقباض بعد ان تهدم دارهم في مسطقة الجارثية قائلا : استغرق عملنا لازللة الانقاض حوالي الساعة هيث لخرجنا امرأة عجورا وابنتها الغنابة من تحت الانقاض وكاننا سائتين تماما

وفي فندق الرشيد كان هناك عمل هنود تصرضت كرفانأتهم للأصف وحين كنا نحاول انقلاهم تعرضنا لضرية ثانية ومع ثلك بقينا نعمل في اخماد الحرائق واستمر عملنا هوالي ثلاث ساعات . وقال: النقيب عبد الكريم عبد الشحسين امر قاطع

النقاع المنني في الكرخ أن أغلب حوادث الاطفاء الكرخ خلال العدوان كانت باشرافي وحين كانت تحدث ضربة يرسلون لنامخبرا أو نعتمد على المساع ورؤية الدخان فاتوم بتوزيع الفرق على مكان الحادث . غفي حــادث وزارة الحكم المحل كــان للواطنـون

مختبثين داخل ملاجىء البناية وبعد أن تعرضت للقصف خرجوا من لللجسا واثناء خسروجهم حدثت الضرية الثانية لذا أصيب عند كبير عنهم ، ويعد اخلاثهم كليا ببدأت فرقننا باطفناء ألنيران فصدثت الضرية الثالثة ، فلم تحدث فيها اصابات للمنتسبين لكن الإليان تضررت ، وهكذا بقينا نعمل فكلما هدثت ضرية ننسحب وجبئ تنتهى ثعاود العمل ولخمس مرات متوالية حتى استطعنا ان نحافظ على هيكـل البنانية ولم ندع الحرائق تعند اثى الطوابق العليا وي مصفى الدورة استمرت الحرائق ثلاثة أيسام

وفرقناً تعمل جاهدة ﴿ احْمادها رغم القمث . اما بالنسبة للجا العامرية فالذي حدث يومها أن حولاث كثيرة قد سيقتها في جانب آلكرخ لذا كسانت فرقنا موزعة عليها .. وحين حدثت الضرية الأولى كنا قريبين منها ولكننا لم نمشطع ان نميز موقعها ستبعين احتصال قصف علجنا اعن للمواطنين فيحلن فرقنا في التجاهات عديدة دون أن نعثر على أثر حتى حيثت الضرية الثانية للملجا فاستدلينا الكان وكان اصعب موقف ولجهناه في حياتنا فقد وجهنا فرقتين فقط الى اللجا في حين كانت الحلجة الى عشر 🖪 بشری یوسف غرق على الاقل



وقفت وسط الملجا الذي بلغه السكون فتذكرت تلك

الامسيمات والليالي التي كنان يمتلء فيهنأ بحمركية

الاطفيل وثرثيرات النسوة واحتليث الشيوخ وهم

يلعبون ( الطاولي ) او يناقشون ما تنيعه مصطات

الإذاعة من اخبار وتعليقات . انه الان ملجساً ساكن

كنت اتهيا أنا وبناتي منذ الساعة الرابعة عصرا

اذ نقوم بتحضير ما نحتلجه من طعام وفراش ونذهب

إلى اللجما ولا انمى تلك الايام منا حييت فبرغم كـل

الظروف الصعبة التي كان يمريها العبراق الا انها

كانت اياما جميلة خُلفت وراعها نكريبات جميلة

وعلاقات صداقة حميمة ، كانت العوائل للوجودة في

المُلجا تزيد على ( ٣٠٠ ) عائلة كنا تتبادل الطعام فيما

بيتنا وتقدم المساعدة لن يحتاجها كنا نستمع معا الى

لكنني اسمع فيه صوت چارتنا ام أحمد :

ملابستا هُناك ايضا .

جهاز الراديو تعلمت من بعض جاراتي في اللجا بعض

الإكلات التي لم اكن اعرف كيفية اعدادها . كما كنت

انــا وغيري نتجمـع حول المضاسل لبــلا لاستحمام

أولادنا مستغلين وجود الماء الحار كما كنا نغسل

وهناك شيء لن انصاه ابـدا. هو حىدوث ولادة في

انه الإن ملجا ساكن خال الإ من النكريات لكنني

اسمع صوت زميلتي هدية حسين وهي تحدثني بعض

كانت الليالي التي عشناها في لللجا ليالي لاتنسى في

ما عاشته في الملجأ القريب من حيهم في شارع حيفا

تلك الليال دونت منكراتي عن تلك الأيام التي عشناها

ق داخل اللَّهِا وخارجه ، كانت ليالي سعر وحكايات

الملحيا جنث هيامتنا ضعف جبيب اسمياه والداه

( لحمد ) الذي استقبلناه بالفرح والتهاني .

# م اوراق الذاكرة

بين العامرية والفلوجة تذكروا جيدا هذا اليوم ، الإربعاء ١٩٩١/٢/١٣ ..

بين الرابعة والنصف فجرا والثالثة والنصف عصرا ، بين ولغرض توثيق الواقف أزاء هذه الجريمة ملجأ العامرية وسوق الظوجة وكل ماعداه لا يساوي شيئا امام فاجعة الاجساد المشوية والمتفحمة بين الملجأ الفرن والإشلاء القطعة المتناثرة في سوق الفلوجة . ان تقصف طاشرات التورشادو البريطانية سوق الظوجة عصر هذا اليوم وقت اكتظاظه بالناس ، امر مفهوم ، نبرر لهم فعلتهم رغم بشاعتها .. نعرف انه ثأرهم

للجمن ، فبين لندن والفلوجة ثار قديم .. هذا اليوم قلمت القيامـة مرتـين ، اية لغـة تلك التو يمكنها أنَّ تَصور القيامة ، تُـرسَم الجحيم أو تجسد البشاعة ، تـوصف خلجات العيـون ، الـاقي الاكف المرتعشة والاذرع التي تومىء بلغة عجائبية بحثأ عن

كل ما قصف هذا اليوم ينحصر بين ارتفاع الأذان مرتين

الخلاص من جميم الغرن ــ اللجا . صاروخين اطلقتهما عربة الشيطان لتحرق احلام و امال اكثر من (2000) شخص كلنوا يلتمسون الأمان في الملجا فاغتلات احلامهم .. امالهم .. ابتساعات الصفار خفقات القلوب الغضبة .. الذكريات والمشاريع المؤجلة ، ويوم بخلت الملجا قبل عام خفت ان تدوس قدماي وانا

أجوس فيه رماد اجسلا الشهداء الذين صهرهم سارد القمقم الالكتروني المحمول على اجنحة الشيطان . يتذكر النلجون الثمانية من فلجعة ملجا العامرية او فرن العامرية لا فرق يتذكرون ماحدث يتذكرون اختلاط كل شيء بكل شيء .. ويتساطون هل كان ملجري وهما او كابوساً مفزعاً ؟! وياتيهم الجواب سريعاً حين يتربد في

الاذهان صدى اصوات الاحبة النين غادروا مازلت اتسامل بعد ثلاث سنوات هل نــام بوش ليلة الجريمة هانئا . هل غفا ذلك الطيار وعينه الأثمـة ترى بالكومبيوتر العيون وهى تغقأ والاجساد وهى تنصهر في الملجا الفرن .. وهل يمكن للغة ان تنقل بأمانة رائحة الكارثة الفاجعة ، التردد والذهول او الحيرة المرتسمة عبلى الوجود الكبالحة .. أصبل الانسبان من تبراب من

صلَّصَـال كالقضار فلماذا احساله مارج من نسار الى فحم ناحجة كاظم

الفاحعة

يوم ١٣ شباط لم يختلف عن سابقاته الا بفضاعة ما شهده من جريمة بحق

الملغولة والإنسانية .. انها جريمة ملجا العامرية .. اطفال ونساء وشيوخ ابرياء

يحتراون دلظ ملجأ اغلق منفذة الوحيد صاروخ اميركي غادر ، وابواب موصدة ،

بفعل النار والضغط ، على لجساد غضة تختنق وتشوى واباء لخذهم هول الغلجمة

وهم لايعبرفون ساذا يقعلون ولحباؤهم والذات لكبنادهم يواجهون الثوت دون

رغم التهديدات بعدم ضمان سلامة الطائرة التي نقل الوفد العراقي تحركنا صباح

يوم السابع عثر من شباط عن طريق البر باتجاه بلختـران في طريقنا الى سوسكو

استجابة لمبادرة سوايتية لوقف الحرب ، وفي طهران احتفد المحايون ورجال

الاعلام ل مسرحية ايرانية ملتعلة للظهور عبل خشبة للسعى المسوفيتي لوقف

الحرب ! وقييل التوجه الى موسكو تناولنا ( جلو . كباب ) في فندق الاستقلال في

طهران على مضض ونحن نمعن النفار في تصرفات ونوايا الجار المتريص بنا حتى ﴿ أَنَّ

مكثُّنًا ﴿ موسكى ليلة واحدة وعدنًا ألى بقداد الدي وصلتاها أواخر الليل ، وقد

اختطررنا أنا وزميل الى التوقف قرب للقدادية لاكثر من ساعة لكثرة الطائرات للغيرة

على بعقوية وضولتيها وشدةوقرب اصوات الانفجارات .

رحمة .. انها جريمة ( بوش ) عدو الانسانية

🖪 د . سامي سعدون

عن المعركة وما يدور في ارجاء العراق ، كان الراديو

لايفارقنا لم تبق محطة عللية الا وسمعنا منيقولون

من اكانيب واقتراءات ، المهم كنا نريد ان نسمع كل

شيء ، اتذكر كيف كنا نطيخ طعامنا في الملجا بعد ان

نتُعاون عدةٌ عوائل في صنع الغذاء ، كما كان اللجا

مكاتا جيدا للقراءة الكل كان يقرأ واتذكر في لحدى

الليالي عاتت امراة كبيرة في السن لم تستطع تحمل

صوت الغارات الوحشية فتوقف ظبها ، هذه اشراة

المتنا كليرا . ولكن هذا الالم زال عندما ولدت سيدة

طفلا جميلا اسمته منتصم ، مفارقات كثيرة حصلت ﴿

الملجا ، كنا نقضى الليسل في الملجا ولكن عند حلول

الغجر كنا ننهب آلى بيوتنا لنمارس حياتنا اليـومية

🝙 نیران حمید

### العالم يستنكر الجـــريمة

مارسته امريكا وحلفاؤها من خلال سيطرتها عل ملكنة اعلامية ضخعة لضرض حجب الحقائق عن الرأي العلم العطلي من خلال مصريات الصرب الإ ان خبر مصررة طحا العامرية تناظته الوكالات العبالية ليكشف زيف الملقاء واكاذبيهم فتعالت صبحات الاستنكار في كل رّاوية من العالم .

رغم التضليس الإعلامي الواسسع الذي

امام التاريخ . لابد من استعبراض ما يعكن استعراضه من تصريحات و أراء لرؤساء دول وحكومات ومنظمات واحزاب فقد اثارت دواعى الحبرن والصدمية والغضب الملك حسين ملك الملكة الاردنية الهاشمية وبعث رسطة مؤثرة الى رئيس مجلس الامن مشاركا اللاين ( العالم حزنهم وغضبهم لفاجعة العراقين في هذه الجريمة النكراء ، وقال في رسالته . ﴿ .. لن نذرف الدموع على شهداء ملجا العامرية بيضداد ، لأنْ هذه الكوكية المضيئة ستقال دموعنا الحارقة . للهجمة البربرية الامريكية ﴿ المنازلة الكبرى ، التي يشوضها جند الحق والإيسان على ارض الرافدين المقدسة ) . كمياً شجب الرئيس اليمنى على عبيدات

صالح تلك الجريمة النكراء التي جرت ضد المنين العراقين وفي الجزائر دعت الحكومة مواطنيها الى الوشوف دقيقة واحدة هدادا على ارواح ضحايا شهداء ملجا الصامرية ودعا بيان حكومي الى اقامة الصلاة يوم الجمعة عـل

ارواح الفارة الامريكية . في تونس اعلن الرئيس زين العابدين بن علي الحداد على ارواح الشهداء الحبراقيين كما استمرت ردود الفعل الفاضية في الارض المحثلة والشبارع المسري ودانت الصحف اللبنائية تلك الصريمة التي راح ضحبتها ابرياء مدنيون بينصا اعلن المكتب الشعبى الإتصال الخارجي والتعاون الدول الليبي ادانته لجريمة وقصف ملجا العامرية واعربت الصين عن اسفها العميق وفلقها

البالغ غداة فصف الطيران الامريكي ملجسا ماهولا بالناس للدنيين . وقال ( ي بينغ ) رئيس الوزراء الصيئى انه يشعر بالاسف العميق لهذه المسارسات

## ارادة الحياة

# الهام خليل .. إغتيال حلم

نجا الى الحرب ككل العراقيين دفاعا عن الاحلام عن الحياة الحداة . يلجأ اليه الصغار والنساء والشيوخ ، هربا من

الصواريخ من الحقد حفاظا على الاحلام والحيساة بحثا عن

اغتيال كل من يحلم قرارً صعب التنفيذ ضد شعب يصر على مايقرره . اذن ، لاباس من حرق ملجسا مدنى والقضياء على مثلت الاحلام قد ( يفرحون ) لانهم نفذوا جزءا من قرارهم

بالجدران والسقف المفتوح لايزال يفضحهم يكشفهم بالنهم اجهزة حديدية بوجوه بشرية ذات ملامح جامدة ..

هناك والإرواح الطاهرة التي تسبح قرب الشموع دافعنا الى ارادة اقوى وكلما زرت الملجا اشعل شمعة في احدى الزوايا وامد يدي سامسك بيدها بوجهها .. وقد تسالني صديقتي

الشهيدة كيف عزفت انها استشهدت في هذه الزاوية بالذات ؟ اقول ان الرماد هذا يحفظ صدى ضحكتها وابتسامتها النقية وايصانها الذي لم يتـزعزع بـوم ذهبت وتطوعت بــالعمـل الغدائي في نهاية شهر اب سنة ١٩٩٠ .. ترى اي رعب شكلته الهلم الملجدة العراقية النحيلة لاميركما ؟ وأي رعب شكله الصغار العراقيون لاميركا ؟ انه رعب كبير كبير والا مناهو التفسير بضرب اللجا المنى وحرق من فيه !

انا على يقين ان الهام والشهداء الذين مضوا معها سعداء للارادة التي عصرت مشعمره الإشبرار للارادة التي حققت وتحقق بعض احلامهم ...

لو بحثوا في قلب ( د . الهام خليل ) وراسها قبل ان يضربوا اللجا بالصواريخ ويحرقوها ومن معها من الابرياء هتى الاستشهاد لوجدوا حلما تحاول تحقيقه منذ سنوات .. سالتُها مرة : هل تترك الحرب احلاما ؟ ربما قالت صديقتي

الشهيدة الهام .. خاصة والذي يشاركها الحلم بدافع عنه . ان حربنا دفاع عن حياتنا .. وكان علجا العامرية جبرًا من .

مكان لايسمع به صوت الحقد والانفجارات . ربما كل هنذه الإحاسيس معا دفعت يهم الى اللجا الأمن . كانت الإحلام في المُلجِا في البيوت تحديا في وجه الموت وكان قرارهم الشرس

الحاقد .. وهـزمهم الرماد . هـذا الرماد البشـري الملتصق

سنستمر بالحداة .. سنستمر نحلم .. هذا الرماد الملتصق

■ نرمين المفتى



الصامريـة .. اللجأ .. الذي شامت فيـه

فوق ثرى ألرافين .. حتى الملاجيء .. التي

لم يدو بخلد أي من كان في اللجسا أن يد

نوسي ) قال فيه :

جنة لحد الأن .

ـ واشناف هيروسي في مقبله : ويقال ان ( ١٦٠ ) من هنده الجلَّث هي لاطفال وان المواطنين النين يـزورون هـذه المغبرة لا يعرفون إذا كان اقاربهم بين للدفونين فيها وأن لحد للواطئين في هذه للنطقة فقد خمسة عشر شخصا من القريسة في هذا لللجسا مرة

### المانيا : الشهادة الثانية 🕿 اما ( کریهارد کروم شرودر ) مراصل مجلة شتيــرن الأثــانيــة فكتب عن قصف ملجــا

نفس ذاكرة الأربعينات حينما كنت طفلا ( الحرب العللية الثانية وكانت امى تأخذنه إلى منجاحين جاحت الطائرات الامريكية لتقصف للنتين وذك اللجا . واليوم تتكرر

ذات للأماة في علجا العامرية .... الشهادة الثالثة : الصنداي تأيمز

إضطر في النهاية البنتاغون إلى الاعتراف بالجريبة البقعة . ظلات صحيفة ( الصنداي تايمز ) في عدها الصادر في يوم ١٩٩١/٢/١٧ : دان مصدرا رفيع للستوى في البنتساغسون ابلغهسا أن وزَّارة النفساع الأميركية تعترف بارتكابها خطا ( لاعظكلمة خطا ) في قصف طجا معنى في بغداد وان للعلومات التى تم يموجبها تشخيص للكان كعلجا عسكري كانت معلومات قديمة !

هذا غيغرمن فيض الشهادات بحق شهداء

🛚 محصد رچيپ السامرائي

عيـون الهاريـين .. اللاجئـين ً.. من جحيم العدوان التي إنهمرت فوقهم كالفيث المدرار لَم يسلم من قصف تحالف الشر .. كل شيء

يتوجه صوبها المواطن ليسلم عن كل غـارة

كنتت تك الليلة في ملجها المساسريسة كسابقتها حيث تجمع سكان للنطقة ل العاديثة وبخلوا لللجا ليطمئنوا فرتلكم اللبلة من الضارات .. رجال .. تساء غُموخ ، اطفال يلهون بلعبهم البريثة .. ذلك يغط في نوم .. وهـذا يتصفح كتـابا ، وتك تسمع الإخبار ...

الغضب الوخشي ستطولهم ، فقد صدر امر ظالم بقصف مكان الأمنين ... وبينما الجميع بِعْط بِنُومٍ .. إِذْ كَراهِيةُ العَنْوانُ وَضُوةً الكلوب العمى تتهار عليهم بالنار والدخان .. لكن لات مساعنة مهدرب .. لقت غلقت الأبواب .. والانفاس تتقطع ... والدخان الأصود ملف أهل اللجا ... القلب يدمي على ما شاهدناه عيانا وما عرضت الشاشة الصغيرة للعلجأ الحزين وتلك الإجمعاد التي أصبحت وأوداً لثار الطَّالَينُ .. هذا الشيد المؤلم الحزين ليوم قصف طجا المندرية

### اليايان : الشهادة الأولى

🗷 نكت صحيفة للتقيتيش شمييسون الينابانية في يوم ٢١/٦/١٢ في تحايق معور كلبه مراسلها في بغداد ( هيرومي

لقُد تعرضت الجثث الى تشويه كبير إذ تعذر التعرف عل هويات للوتى وللد بفنت الجلث التي لم يعه معكنها التعرف الى هوياتها في مقبرة الكرخ ويبلغ عندها ٢٨١

ـ وتكمل المسحقى الياباني تقريره : بأن اقارب للوتى لايحاولون فتح التوابيت لأن ذلك لايجدي نفعا فهم لايستطيعون تعيير الذكور من ألانات بصبب التشويه :

العامرية يقوله : \_ إن ما شاهدته من مأساة مؤلَّة تعيد الى

🛎 بعد هول القلجعة على طبيا العامرية

ملجا العامرية الذي قصفه الإعداء ( ذلك الفجر العزين ف مثل هذا اليوم قبل شالات منوات .. بعد أن حياول وزراء لفاع دول الحلفاء تبرير جريمة العامرية الوحشية بالخطأ ... رغم ذلك بيقي هذا الفعل الضائن وعمة عار تلكره الإجيال وكل الطبيع ....

# اسهاء

### هارش چاندولا

ان موقف العراق في التصدي للهيمتة الاسريكية والمتمشل باصرار الرئيس صندام حسبين ، الذي قبال ، ( لا ) لأمريكا ، قوَّى مواقف وعــرّيمة البلدان الاخرى ، ولاسيما بلدان العالم النامي لقد تيقنت حقا انكم بلد العجائب ، فُقِد تمكنتم باعجوبة من تخطى أثار الحرب والدمار الذي الحقته القوات المتحالفة ببلدكم الجميسل في غضسون اقسل مسن سنتين ، فاعمار الجسور و المنشات التي دمرها العدوان يعد ضربا من الخيسال فجسوركم اصبحت اقوى وطرق مرور فبلحة بيالحركية والمدارس والجامعات العراقية استعلات نشاطها

صحفى هندى من صحيفة بانونير



واصولها بل هسب لعبتها

وللعاصفة وقال لها : دون اخمصك الحشر ... !

تحت انقاضها حتى يعيد بناعها ..

الإفق ومجاله السهوب ، حصان عصى على التطويع ..



العاصفة الهوجاء ..

ترى وقلب ينفطر حزنا ودماء تفور ؟

دره الَّحُـطُنِ الْمُتَسِلُلُ وَسَطَّ اعْتَطَافُهَـا .

ولكنها سمعت بالتاكيد صياح الاطفال

وعويل النسوة ويكاثهن ، عندما شق

الوحش الستر الكونكريتي وادلى براسه

■ اجساد من العاسرية ، حاول

الوحش تخريبها والنيسل من جمالها

ولكنه بالتأكيد لا يدرك كم كانت السماء

قسريبية في تلك الليلة ، لدرجية بشرت

بباعطافها تك الارواح الصباعدة الى

هكذا الى الابيد ليكون شياهيدا على

نبوءاتنا ، ومصطة لصعود الإرواح

نتجول في أروقته المحترقة ، حدث

جف الدم وبقي الدفان راسما أشبساحه

السوداء ، وتتصاعد الهمهمات المكتومة

تدريجياً :. أصوات الاطفال بلثغاتهم

الحبيبة ، صياحهم على النبية

البلاستيكية ، هدهدات امهيات اسرة ،

تتعوية رائعة لامشابة ، اصوات شيوخ

بلعبون النرد ويختلفون على موت

( الدوشيش ).. اصوات .. تتصاعد

تدريجيا كلما أوغلنا في مخاضة الإسمنت

والحديد والدم ، ثم فجاة يندا كل شيء ، سـوى طنـين بنبعث في الراس ، ولكن

عندما نقترب من اللخرج المخرب ، تصل

الى اسماعنا موسيقى نصير شمة التي لا

تضى .. مصغي .. نصغي .. وهيا هي

الطائسرات والضحكيات والصيافيرات

والأذأن والصهيسل والغضب والبكساء

والصعود والحياة والعبراق .. ها هي

جميعها .. بصهرها العارف العواد مثل

حرَّن مقدس .. حقة انها موسيقي الحياة

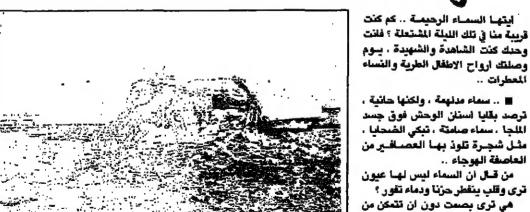
في مداخل الموت واختطاف الطفولة ..

الملجا الأن ، بقايا حطام سيبقر

البشع متطفلا على نومة الملائكة

عليائها ، ناثرة بردها وسلامها .

البريثة الى السماء العالية



تستتنت يستند والفنان التونسي عبدالمجيد السعيدي ووويا

Later Ber 184

لأن الملجا اصبح مكانا للالفة بين الناس والساعات الاستثنائية التي يتجمعون

ليها ، استهدفوا ، بشكل مقصود ولفرض اشاعة الخوف والاحساس بعدم وجود

املكن امنة لن تطالهانار حقدهم . هم لم يحاربوا بمنطق الحرب ، ولاحسب أن اعدها

لقد تاكد لهم أن المواطن المراقى في تلك الإيام الصحبة والعصيبة قد شد السرام

كان الوطن يعرف ، مثل المواطن ، ان الذين يتصدونه بالشر والدمار يصرفون

ثراءه وتروته ، قواه ، وقوته ، فارادوا ان يضعوه تحت سيطرنهم . والوحوا له

بالحبل كي يضعوه في عنقه مثل حصان لم يروض بعد . مثل حصان بري . مداه

لقد ضربوا الملجا كما ضربوا النشات المكرنة للبنية التحتية للقبطر لصلتها

المنشرة بالناس . ونسوا أن الفرد إلعراقي قرين للصبر وما من سبيل لاثارت، أو

افزاعه او ادخال الخوف الى نفسه حتى لو هدمت داره على راسه . فانه يظل مقيما

لقد تصوروا ان ضرب الملجا فكرة شيطانية ستقربهم من غايتهم في تركيح العراق

والعراقيين وجعلهم يلتمسون الرحمة والتفو والغفران من لدن اسياد العلم في هذا

الزمان . لكن خاب فالهم . فقد اعاد العراقيون بناء منا بمروا ، وجناء الدور على

فغي العام الذي يلي عام العدوان علينا ساهم الله وذور المسسبي باخذ النار من

الامريكان فاغرق لهم الزرع والقرى والمنن والفليات . وها هي يد ان تنقد ثانية

قوية ، قادرة ، جبارة لتنك لوس انجلوس الادريكية على رؤوس ساكنيها ، ويتشرد

سكانها بين الاشجار وفي الخيام وفي العراء ولينوقوا طعم عدوان الطبيئة الجبارة

كل الدول التي سناهمت ولو بـ الكلام أو برغم اليد ﴿ الهِيَّاتِ الدولية بالعدوان الطَّامَّم

وشمر عن الساعد وغرس قدميه عنيقًا في تربة أرض الوطنُ وأشرع هندره للريح

تری ؟ هل هنگ انقی من روح طفل يصعبد الى السماء ؟ الم اقبل لكم انهم يقسللون ربهم كمسا يقسله الأنبيساء والقديسون والملائكة

كاكتابة: محمد حياوي 🖼 تصویر : أدیب شعبان



في كتابات الإنكلو \_\_ساكسون ، وما اكثرها هذه الآيام ، يجد ألمرء إشسارات واضحة تؤكر جملة من الحقائق شول مستقيل الاوضاع الدولية وإتجاهاتها وولسمى معايرها وابعادها ، في إطار ظواقع آلذى تعيثته اليبوم المجتمعات القربية . أمامنا كتاب لبريجنسكى ( إلانقالات/نيويسورك ، ١٩٩٠ ) ولضر لريتشارد نيكسون ( الفرمسة السائحة /نيويورك ، ١٩٩٣ ) ، ونكث لمسبوليل ب . مانتنفتون ( مسراع المضارات/مجلة شؤون خارجية ١٩٩٣ ) ، ورايسع صدر تـوا لائتوني شيتكن ( سرارة الواقسع في الغبرب الصناعي ، واشتبان ١٩٩٤ ) ً

هذه الكتب وغيرها كثع تتصنث ببالتفصيل عن حسالة مسارت تسؤرق

او مبدئية ، وان الجانب الروحي لا دليل

ملموسا على وجوده . اسا معوثيل هانتنفتون ، ضائمه

اصحاب حضارة وتساريخ .. وغسريوا

العسراق لأنسه منبت ومهبسط الأنبيساء

ستقطعها الجشبارات الإمبيلة سوف

تَدُهَلُ الْعَلَمُ لَى القَرنَ الْقَادُمُ ﴿ الْحَادَى

بهذه المعمة أردت ان اقول ان العالم

اليوم يشهد صراعايين مرحلتين ، الاولى

ركائزها متداعية ، والثانية تتجمد في

هيئة إنسانية راقية ، أو حالة إبداعية ق

الأكر والمدلوق والقوجهات والإيداف

فهيج اصطبيعون مسائح لمتعزز أإطراره وراث

يعواقعها ، بينما المرحلة الثانية ، والتي

تمثل رمز النهضة وروح الشباب ، تقاوم

بعبدنيتها العالية وبايمانها الراسخ

وتقدم التضميات ، وبسائساكيند شأن

النصر سيكون حليفها . ويكفى ملاحظة

التخبيطات والستساهسات والسزالق

والحماقات التي اوقعت الرحلة الاول

لكن السؤال الأهم يبقى .. للذا كبل

هبذا التكسالب الاعيسركى ــ الاتكبلو ــ

ستصونى عل تقسيم العالم وتفتيت

وتمزيقه ، وغاذا تجري هذه الفظاعات

بهذه السرعة الذهلة لتصفية رموز

القوى الوطنية والقومية ، ونسف

نفسها فيها ، لتأكيد هذه الحقيقة .

Secretary Commencer

تتعثل في قوى قديمة شائخة هرمة

الاحداث والتاريخ ) .

المساسنة الفسريسين، في الأول الكولونيلية المتعطشة للنهب والدطب والهيمنة والتصلطء تحقيقا لمصادعا الإنانية الضيقة ، قبل فوات الأوان . بسريچنسکى ونيکسـون ، هـــا من منتاع القرار الإميركي ومن للؤثرين في القرارات في للغرب ، ويفتــرش بهما أنّ

يكونا على قدر عال من الحيطة والحذر في تتاول موضوعات جريثة ، يكون الكشف عثها للملا ق الغلب عملا ماسا • الأمن الوطئي الأميركي . ورغم نلك ، فانهمــا يؤكدان أن الولايات المتحدة الأميركية ولن كانت تمثلك القوة ، إلا أنها علجزة عن إمتىاتك السلطان الكوني . بُـــادًا ؟ باعترافهم ، لأن اعيسركا تفتقس نقاعسدة القيم والأخلاق ولغياديء ، وانها ليست بهولة ذات حصَّارة ، وان ثقافة المتعــة المعائدة هي البيثرة التي ستنصف من الأساس قاعدة المجتمع الأميركي ، ر**ن**م لله علجزا ه**ن مولجهة الحخطراً**، الشرجية والإمتدادات القومية ، العربيه والاسلامية . وفي ( الانفيلات ) يعترف بسريجنسكى أن سلوك عنشاع القسرار الاميركى لايستئد الى شرعيات لخلاقية

يوضح بالاستئلا الى شواهد وإلباتات وپينسات ، ان المصندر المهيمان عسل الصبراعيات سيكبون لقبافينا ، وانّ الصراعات القادمة هي همراعات بين حقِسارات متشاقفسة لايمكن لهما أن تلتقى ، والحضارة تضم قومية ولحدة او عدة قوميات متقاربــة يسندهــا دين

يشهد القاريخ على انه كلما مضت الولايات المتحدة الى

الحرب تكون ترسانات الاعلام الرسمي في طليعة المجهود

العسكرى ، ورغم الانقسامـات العميلة في اوسـاط الرأي

العام حول النكاليف والتجنيد والدمار فان طبول الجرب

تطقى تقليبيا على النقد وسرعان مايعمد اسياد الصحافة

اق أستكات الاصوات التي ترتفع رافضة البررات السياسية

الله هذه الأعمال العبوانية ، فلقد بعث ( وليام راندولف

يقول فيها : ، انت وفر الصور وانا اوفر الحرب ، متباهيا

بقدراته على اقناع الكونغرس الامريكي باعلان ألحرب ،

ومثلما هدث خلال الصراع الاخير في الخليج العربي فلقد

باع ( هيرست ) الكثير من الصحف قبل قرن من الزمان ،

غامراً مرعيقه اصوات المعادين للتدخل ، ومزمرا الامجاد

لاول تدخل امبريائي امريكي كبير خسلال مايسمي بسالحرب

وإبان الحرب العللية الاولى هلل بسارونات الصحسافة

المتعصبون من امثال ( هيرست ) متهمين الذين وقفوا ضد

التورط بالخيانة ، وساقوهم الى الاعتقالات والإعداسات

والإبعادات التي قامت بها الحكومة ضد هذا التهديد

واذ أعيد تزييت الآلة الدعائية الهائلة استعدادا للحرب

العللية الثانية . خاضت هذه المُكنة ( معركة الخبر ) ضد

الشر الهتلري ، في نفس/لوقت الذي بسررت فيسه حسرق

الولايات المتحدة أسكان هيروشيما وتاكازاكي المنبين دليلا

ولكن حتى تلك الحسريق المروع اخفق في التخفيف من

غلواد الدعم الذي تقدمه وسبائل الاعبلام الرأسمباليية

الامريكية لمضطَّعات واشخطن . واذ تحول ( الخطر

الاصطر) الآتي من اليابان الى ( القطعان الحمر ) القادمة من الصين في كوريا ، تسبب شبح ( السرطان الشيوعي )

الزاحف من الشرق ، في زيادة التوزيع واستثمارة حملات

علاحقة على غرار مطاردة السلصرات ، لقد كانت الحرب

ولكن تلاعب البنتاغون بوسائل الاعلام في زمن الحرب

وقع ف فخ خطير عندما اندفعت واشنطن الى مغامرتها

العسكرية التالية . وكانت العمليات العسكرية في فيتضام

لول العمليات التي نظت انباؤها بتفاصيل كاملة عَلَى شاشةً

وفي الوقت الذي سعى فيه القادة العسكريونِ الى الحد

من وصول الصحافة الى مصادر المعلومات ، أتأح الوضع

الذي عمته الفوضى في الميدان وانهيار معنويات القوات

الإمريكية عموما ، للصحفيين إمكانية التجوال في شب

جزيرة ( الهند – الصينية ) موضعين على نحو سنطع

لَلْأَصُلُ دَاخُلُ الْوَطَنُ ﴿ مَهُمَا كَانَ ذِلْكُ عَنْ غَيْرٍ قَصَد ﴾ منا

واذ تمرغ انف البنتاغون بوحل الهزيمة في فيتنام ، وجه

وفي عهد رونالد ريضان اطلقت يد القوات المطحة

وأستبعاد ، اي شهود اعلامين على الفزوات الوشيكة ،

وكانت غربنادا واحدة من اول الحملات العسكرية التي

فنها البيت الابيض في عهد ريضان .. وبموجب خطة

اعتلامية جنبيدة ، وافقت عليهنا كبرى وسنائل الإعتلام

يفستكانة ، لم يضطلع بتغطية الاستيلاء على تلك الجزيرة

الاستوائية الصغيرة إلا حفتة من الصحفيين تم انتقاؤهم

ولَّكُنْ حَتَّى ( للفرق ) المتفقّ عليها من جامعي الاخيار

فقدان دفتر خدمة

فقد منى دفتر الخندمة العسكيرية

الصادر من تجنيد الكاظمية ٢/ باسم

( نبيل جواد حسن ) برجی معز يعثر

عليه تسليمه ال جهة الاصدار 🗆

تركت على رصيف البناء هين ابحر الاسطول جنوبا لتنفيذ

فقدان هوية

فقعت منى الهويسة المسادرة عز

الجامعة التكنولوجية بـاسم ( عمار

طعك دهعوش إ يرجى ممن يعتر عليها

شبليمها الرجهة الاصدار وشكرا 🗅

نصابع الاتهام الى وسائل الإعلام عن مقتل (٥٥) الف شاب

ينطوي عليه الندخل من حملتة مهلكة ..

الاجنبى لللوة العسكرية الإمريكية الصاعدة .

على تفوق امريكا الإخلاقي ..

الظفريون الإمريكي ..

( الاسبانية - الامريكية ) في العام ١٨٩٨ والي ١٩٠٠ ..

◙الدكتوريشير العلاق عضو مركز الجمهورية للبراسات الدولية

> وهذا انتونى شتيكن يقولها بصراحة ووضوح ( يصاربون العرب لأنهم والأولياء الصالحين .. لكن عمر القـوة الغاشمة لم يكن تمثلك حضارة .. وان غط للشروع قد بدا .. والسافات التي والعشرين ) .. وستبقى أميركنا دائماً اضعف من ان تكون قادرة على تغيير او المبهيوني ؟ حتى التاثير بروتـوكـوليـا بمجـرى

المعادا المقوم يعلى التلاجدي إراعات أنهم المواضاة

الفسطينيين في وسط المجتمع

ا الالها الروحية علاق شاهم . ما الذي

قبواعد للبياديء والإيسان ، وتسليب المواقف والنشاطات الايصانيية للامم والشعوب 7 لماذا يبدعو ببريجنسكى مشلا ، ألى تاديب اليابان ومصارية الإسلام ، واحتواء العرب ؟ وللذا يصر هنري كيسنجر ونيكسون وبوش عـل وله الاحاسيس والنزعات القومية و روسيسا والدول المنتقة عن الإتصاد الموفيتي للنحل ، والتعجيـل بنمـج

الجنواب عن هذا المسؤال الكبيع والإستلة التقرعة عنه ، نجده واضحا نَّ نص الخطابُ التاريخي للرئيسُ القائد صدام حسين بمناسبة الذكرى الثلثثة للعدوان الثلاثيني الضادر . فالعظم المسادي ألذي تمثله القسوى الانكلو . سلصونية يقرق في المليات وبينه وبين

وبمعاونة الشيطان الرجيم . وكما يؤكد

للوصول الى غرينادا في الوقت المناسب لحضبور عمليات

التمشيط ، ابقتها البحرية الامريكية ل مياه الخليج مهددة

في الواقع بقصف الصحفيين ان هم حاولوا النزول الى البر ،

وكان من علامات النجاح الذي احرزه البنتاغون في فرض

تعتيم اعلامي أن القوات التنثيمة تمكنت من لخفاء عشرات

القتل الذين سقطوا عن عاريق الخطآ ، بنيران وبية ال..

وكانت الحروب التى اشعلت بالنيابة في امريكا الوسطى

هي أوراق ( ريغان ) العسكرية اللاحقة .. وعمد البيت

الأبيض ببطولة كبع ايدلوجي هوليود الى تشجيع مراسل

صحيفة ( نيويورك ) ومصوري شبكة ( ان . بي . سي )

على خوض المعركة الى جياني الكونتيراس والجيش

السلفادوري ، عدركا على الدوام ضمرورة تدليم وسائل

الاعلام في الاوضاع الحرجة حقا اما على الجانب الاخر فقد

استبعنت افلام الثوار السلفادورين وتقارير شهود العيان

على مجازر الكونتراس في القوى الساندينية ، عن شاشات

التلفزيون الامريكي لانها كانت تعرض موقفا ( يسساريا )

وكان غزو ( بنما ) في كانون الاول /١٩٨٩ بمثابة

تعميد لـ جورج بوش ) في الادارة الإعلامية خلال زمن

الحبرب ، وكان سخط وسائل الاعلام الراسمالية عيل

الطريقة التي اعتمدها ريفان للتعامل معها في غرينادا قبل

ست سنوات قد مفات منه التعديبلات التي اجبراها

وكانت الاخبار والتقاريس تخ

منحازا \_على حد زعم الادارة الامريكية

(۲۲) روحا ولكنه لم يحظ باهتمام دو في يذكر

بمايريان وشدي الذي أمناه للاستلام أيما إساءة ؟ أن العصر أغادي الذي تحاول اميـرکا التـرويج له وجعله ، قـدوة ، للاخرين هو عصر الانحطاط فعلا ، لأن السوالف الإنسائية والمفسارات الانسانية لم تنامس الا على انهسار من الايمان ، والمباديء ، والقيم والمرتكزات الروحية الصافية ، الثقية ، وبمعاونة ومشيئة رب المعاوات والارض ، بينما المجتمعات المنهارة والمتاكلة والشائخة لم تتباسس الا على انهبار من الغيدر ، والخياتة ، والوحشية ، والنسائس والالحاد ، والماديات الزائقة ، الزائلة ،

كلنتون عدوانية امريكا مستمرة القاتك الرمز ( ... ولم يحصل ان جبرد العرب المينة والنظرة الى الخليقة والكون من أي من موازينهما الإساسية عنحدرين او مغرقين بالجزء على حصاب الكل أو بالقسم على حصاب الشمــول ، ولم يستند أي حل نهوش لهم وللحياة التي يعيشون على نواميسها الى للادي تاركين الروحي جانبا ... ) .

وعن الغرب المناعي يقول شيتكن ( ... خُـطاً فادح ان تقول ان الغيرب لصناعي قد غادر القيم والمياديء . . لأن لاتوجد لدى هذا الغرب قيم ومبيادىء بالاساس .. إنه فقط يعتك الماديات المجردة عن أي شيء . كل ما هو مسادي يقسونه .. وكل ما هو روحي سوضع تتدروتطيعة ... ) .

الغُرب المناعي انن غير مضاري .. وغير انساتى ، وكل ما يصدر عنه ﴿ عالم البيوم او عبالم الأمس ، والمنتقيل ، بعدنام التنو من داجل على معطا الاعلاد ﴿ القَنَاعَةُ + البِينَةِ + البِرهَـانَ ﴾ . أما الامنة العبريينة ، فهي أمنة حضبارة وتاريخ ، وقائدة المغنارة ايضا ، رغم اتقماس اليعش من زعمائها باللدي من الأشيساء عبل حسباب الروحى ، ورغم انغماس بعضهم الاخر بىالروحى غع الحضاري ( التييس ، التعصب ، غير المتوازن ) . ويهذا الصدد يؤكد القائد ( ... علينا ان ندرك يوعي عميق ، الفرق الجـوهري بـين من يفرق بـقروح او فرعيات منا تحمله من اعتبارات عبسر

التاريخ للطويل فيفدو حسقة يابسة

وقد تكون خاوية ولكنها تربد ما تتصل

به متقولا فحسب عن الساقى ، الا انها

بالنتيجة تتقائفها ريح الحياة وقوانينها كشجرة يابسة لاتقوى على أن تقاوم زوابعها ، ولاهي قندرة عبل ان تعب جنورها الى اعماق الارض ، لتستطيل بقامتها الى حيث الهواء التقي والشمس في هذا الاطار ايشنا يقبول الصنعفى

بوش الحقد على العرب

الاميىركي ، جيف لرجــر ، في كلــابــه القصة الحقيقية لتبسر المراق وليذاء شعیـه/ تیویـورك ۱۹۹۳ ) ( ... لقـد غبرب الاشرار المراق ولم يضربوا ايران ... ضربوا العراق ولم يضربوا مورية او لبنان .. العراق مصدر قلق وبؤس وعذاب بالنسبة للاشرار ، ولان العبراق بـلد حقساري ، ومـتمـدن ، وصناعي وزراعي ، وبلد ثقافة وعلم وميادىء وتقاء فكرونطوك ، ولهمسيرة واضحة ومشرفة ، يوازن بـين ما هــو روحي ومادي ، فيحلق الرفاهية لشعبه دون أن يشغر ما هنو روهي ، بُعل ان الروح شعبيق الملحة . عَنْدًا البلد ( العراق ) لا يريدونه ان يكون إنموذجا للاشرين ، لأن ذلك لو حصل لقرائنا

( الفنائنسنة ) عبل أرواح الانكبلو ــ ماككسون ... وقائننا يقول .. لقد ضربوا العراق لإن العبرب التخلت العبراق أدوة ، في الكرامة الوطنية والقومية ، وفي الإيمان والنزاهة ، وقدرة التطور . ويكفى أن نشير الى محاضرة وزير النفاع الاعيركي السابق ( اسین ) بتاریخ ۱۹۹۲/۱۲/۷ التي يعدد آيها المضاطر الأريعة التى تهدد الولايات المتحدة الإميركية فيضع في المرتبة الثقية من هذه المخاطر والتي

تبدا بأسلحة النمار الجماعي التحديات الإقليمية التي يمثل غيهها نقائم صحام حسين الشال رقم (١) . فيالشيروع النهضوى للامة العربية يكون الخطر الثاني أوزارة النفاع الاميركية والخطر

علدًا منه المعل

الاول بالنسبة للمبهيونية اليس عدا مبراع انكلو \_منكسوش بشبع شد عضبارة وتاريخ ومستقبل العرب ؟ ان مَا مطلوب تأكيدهُ وابرازه ان هـذا الصراع كثيفتــه أم للعـارك

المُقادة ، الا أن السؤال الكبع الأخر هو ما للطاوب من العبرب عمله ليكسبوا المسركية ( المسراع ) الى جسانيهم ؟ بلختصار شبيد تقول ، للطلوب تحديد الانسطار التس تسولجيه للتقسروع التهضوي العربي للامة ، تعامنا مثلما

هيد الإنكلو \_ سلكسون الاغطار التي تواجههم . وفي هذا للوضوع ، لايتسع المل لذكر هذه الإخطار ، لكننا ناول أن العرب يمتلكون ناصية الطم والإيمان والحقسارة والقباريسخ ، والمعتقيل ، ويمتلكون طقات شبيابية مراعتة قبل تظيرها . لكن هذه الطَّقَلَات تحتاج الى

تكنوين وتسأهيسل تسريسوي وتفصساني وحضاري من طراز جسيد يتالامم والتصديبات غسر التكليسية التي تـواجهنا . وقد اعطى العـراق اعظم الإمثلة وأروعها على قدرته على الصمود ق وجــه جميـع القـوى اللاتــاريخيــة والفنادة للتاريخ والانتصار عل منطق

القوة بمنطق القيم . وعشدما تقول أن الانمسانية قد إنتصرت في ملحمة أم المعارك الخالدة فانتا ندهب ال أعنق وأبعد من التنتصارات الشكلية .. أو الأنية أو حتى قصيرة الاعد . كل ما نقيج عن ام السمسارك من دروس ، واحداث وتطورات ، وشواهد .. وحقائق ، ومنا سوف يظهر مستقيلا من تكهضات على للبين التوسط والبعيد ، هي مؤشرات ودلائل حقيقية ومرثية ، شلقمنة ، على

معللها بالكامل ، وانها أصبحت سالكة وانُ البِـدايــة عبل طريـق الإنهيــان والاتحدار للطاغوت قد سجلت ايفنا . وهسدّه هي واحدة من اعسظم ولجسل الخدمات التي قدمتها ملحمة أم المعارك للانسانية قاطية

# ان طريق الهداية للانسانية قد بانت

لدي وزارة الدفاع بلا اجر من حيث الإساب ميان ويرا ويراد برياة

وعلى نفس العرار صعرح وزير الدفياع الأحزيكي بيياني

تشيئي لصحيفة ( نيويورك تايمز ) قائلا : • أن التفطية

١٩٩١ ) ويأترض بأن ذلك النعوذج كان يشتكل على لداء

مشاة البحرية الامريكان الذين اعتقلوا مراسل مُجَكَّهُ ﴿ تَابِم

ديسل بوكس ) وعصبوا عينيه وابقوه سجيداً الدة ٣٦

ساعة تحت الحراسة السلخة لانه ابتعد عُنُ أَرْبُقُ مِنْ

الصحفين كان برافقه عسكريون ، لوس انجلس تأيُّمزُ ﴿

ويضفى اعتقال بوكس وغيره من الصحفيين الذين لم

يلتزموا بقيود البنتاغون على الصحافة معنى جبيدا على

مصطلح ، اسير الحرب ، فقد تعلكت مشاعر الاستياء هتي

أريد هوأمان ، مراسل وكالة اسيوشيتنبريس السابق

الذي ساعد في رسم سياسات البنتاغون لزاء الصحافة في

وفي نفس اليسوم الذي وصف فيسه ( تطنينس ) تلك

السياسة بلنها ( نموذج للمستقبل ) صرح بوكس لصحيفة

نيويورك تايمز قائلا : . ان مايجري في الخليج اشد تقييدا

يقول الكاتبان جون روس ونورمان سولوموشي في ورقة

العمل التي جباحت تحت عشوان ء الموضوعيــة ودور

الصحفيين ، المقدمة الى النبوة الدولية حول التضطية

الإعلامية في زمن الحرب التي اقيمت في نيويورك في نهاية

ولكن حماسة معثل وسائل الإعلام الاسريكية لعطيسة

" عاصفة الصحراء ) كانت حماسة محسومة رغم الحملة

التي شئتها حكومتهم للتعتيم عبل الإنباء . ول حين ان

القوات الإمريكية في الخليج أمرت في الواقع عددا قليلا من

الصحفين فان كبأر الإعلاميين احالوا المواطنين الإمريكان

الى أشرى للحرب ، التى كانت تقال الى بيوتهم ، وقد اعبيب

مراسل صحيفة الانديندنت اللندنينة وهم يرتدون الزي

العسكري الامريكي والرسالة الثي كان ينظها مثل هـؤلاءً

الإعلاميين الذين يرتدون البدلات العمكرية الى الاهل داخل

الوطن غالبا مكانت تشير الى الجنود الإمريكان عبلى انهم

( جنوبنا ) وكان المنطق الاعوج لمهمة الولايسات المتحدة

يقدم للاطفل الامريكان بهذه المعاني بين إفلام الكسارتون

صباح يوم السبت على شبكتين من اكبر شبكات التلفزيون في

الولايات المتحدة ولم يكرم جورج بوش تكريما اكثر مدعاة

للسخيريسة من ذلك التكبريم الذي استضباقيه نهادى

( جريديرون ، في ٢٣/اذار /١٩٩١ هيڻ مطق ١٠ ميماييا

ولعل مليكل بيقز طبيب رونتك ريضان الإعلامي

المغضوب عليه هـو الذي قدم خـير وصف لنجاح البيت

الابيض في ادارة الانباء الواردة عن الخليج .. فلقد تحدث

معد يوم من المجسررة التي ارتكبتها القبلافات الامريكية

الشبحية بحق مثات من النّساء و الأطفال العراقيين في ملجا

العامرية مادحا البئتاغون عل تعامله النكي مع وسبائل

الإعلام في حدث كان بالإمكان لن يشكل مصدرا للمتاعب

وصوح أشد الخبراء العلاقات العامة المعوقين في والمستعلن

لصحيفة ( تيويورك تليمز ) في يوم ١٥/ شېـلط /١٩٩١

قائلا : ، انه او استاجارت شركة للعلاقات العامة

للاضطلام بمهمة العلاقات الإعلامية هول هدث دوال لا

مَنْ صَمَعُينِي وَالسَّنَطَنِّ لِانْتَصَالِ الرئيس ...

غرينادا وبنما هين كان موظفا في وزارة الدفاع

١٢ شياط /١٩٩١ ...

من اي شيء كنا نتوقعه ...

### 🗈 ما الذي يجري في الصعوبية . الان ؟ وما هي احتمالات الستقبل ؟ عندما يضع للرء هنين السؤالين على طاولة التقاش للوضوعي الهادىء . مترخيا اجابة قاطعة ومنطقية معا لابـد ان يخرج بنتيجـة مؤلدها .. لن رياح التغيير قد هبت منذ ثلاث سنوات على هذه ، للملكة ، التي ليقتلها النَّفط من سبَّات الصحراء الطويل ليضعها \_ومنذ اكثر عن سَتِينَ عَامًا \_ فِي وَ الطُّبِ ، مِنْ لَحِداتُ كَبِيرَةً فِي النَّطَقَةَ . وأيس بِمقدور احد أن يماري في أن ، أم المعارك ، هي السبب المنشر في رماح التغيير عده ، والتي يحاول الغرب مصادرتها لمطحته محاولا تخفيفها الى ادنى

قدر ممكن وذلك بالتعامل معها على انها نوع من الشروح من طوق ، العنزلة ، التي كيل الصحوديون لنفسهم بها طيلة العقود الصقـة المُأْضِيةً . على أن لجهزة الإعلام والدعلية ومؤسسات النشر في الغرب لم تعد بمعورها اغفال حقائق الوضع الجديد الذي بعت عليه الملكة السعودية بعد ء ازمة الخليج ء كما يسميها الاعلام الغربي وما تراتب على تلك الازمة من متغيرات اسلسية في وضع المنطقة الاقليمي والعللي وفي صبيغ التملقات ، وفي ادوار العملاء ذاتها . وقد وصل الإمر ببعض سياسة فغيرب وصانعي القرار فيه شبان الرئيس الاميسركي الإسبق ريتضارد نيكسون الى حد تقديم النصيحة للادارات الاميركية القادمة بعدم وضع الصعوبية في خَـاتَة الدول التي يمكن ان تَعتَمد عليهـا الستراتيجية الاميركية القعمة في المنطقة . على أن الدول التي رشحها مُعِصُونَ فِي كَتَابِهِ الْآخِيرِ ، القرصَةِ السائحةِ ، للنهوضُ بهذا الدور هي ليران ، وتركيا ، ومصر ، وباكستان ، واندونيسيا !؟

النظام السعودي

المازق الراهن وافاق المستقبل

🗷 حمرة مصطفى

ان السؤال الذي يطفو الى السطح الان هو هل تغيرت مكانة السعودية في المتراتيجية الإميركية ؟ واذا اتَّلقنا أن هذه الْكَانَة قد ، تغيرت ، فلا يد ان تتساط .. الى اي حد تغيرت ؟ وما هو معيار العلاقة القادمة ؟ لاشك لن ما كان قد تنبأ به الاستلا محمد حسنبن هيكل من ان الحقبة القليمة ستكون هي ، الحقبة السعوبية ، والتي شعلت النصف الثاني من المسعينات وشطرا من الثمانينات قد حصلت الكلير من الاحداث وللمطيات في للنطقة والعالم حتى قبل ، ام المعارك ، قد جعلها غير قابلة للاستمرار والرواج اكلر من عقد من السنوات ثم جاعت ازمة الخليج وسطمتغيرات عللية حاسمة ابرزها انهيار المنظومة الشيوعية بما فيها ﴿ رَعِيمِها الاِتَّحَادُ السَّوقِياتِي ولقد ترتب على ذلك انتقال الدور السعودي في

المتراتيجية الاميركية من مرحلة تانية الخدمات لصالح الراسمالية اضطلاقاً من كون السعوديية ، مصدأ ، للنضوذ الشيوعي والتخلصُل الصوفياتي في المنطقة الى مرحلة عرض الخدمات ، خاصة بعد أن وجد النظام السعودي نفسه عقب انهيار الاتحاد السوفياتي وكانه قد أصبح خَارِجِ الْحُدِمَةُ الْفَعليةُ لِاستِما ان النفط مسيطر عليه اميـركيا ، وليس بمقدور النظام التنفس خارج رئة رامعمل المالي الاميركي بالدرجة الاولى وفي اعقاب دخول العراق الى الكويت هرع النظام السعودي الى امريكا عارضنا ليس تضييف قوات الغزو الاميركي والقوات الحليفة معها بلبلغ به الامر هذا جعل ارض الجزيرة العربية مسرحا للعنوان ضد العراق وكان هدف النظام السعودي من بين اهداف كثيـرة هو التفـطية عـل مشاكل بنيوية بدأت تنهش جسد المجتمع السعودي الذي بات \_بسبب

سوه تلبع موارد النفط \_مجتمعا قشرويا استهلاكيا ا لَذَنَ بِعَدَ أُربِعَ سَنُواتَ مَمَا جَرَى مَا هِي النَّتَيْجَةُ ؟ وَكَيْفَ يَمَكُنُ قُرَاءَةُ الاحداث ؟ أن التأمل في وضع السعودية بعد هذه السنوات التي عاش خابلها العراق فضلا عن الحصار الجائس والشامس اشرس السؤامرات واكثرها حُسة وآذارة يعني ان كل ما جرى التخطيط له ليكون مضنرا بالعراق قد تحقق بالكامل داخل للجتمع والكيان السعودي . انتسا اذا تجناورنا النتنائج السليبة الطارنة للحمسار عبل اغواطن العبراقي وَلَكُرِهُونَاهُ بَرُمَنُ ٱلْحَصَارُ فَقَط ، فَانَ الْجَنَّمَعِ الْعَرَاقِي وَبِكُلِ الْمُعَايِعِ قَـد ارْدَاد تَمَاسَكَا ، وَتُعَلَقَا بِلَكُسَتَقَيل ، فَصْلا عَنْ الابداعاتُ الْاستثنائيةُ التي

تفتق عنها العقل العراقي . ف هين أن سا يجرى ف السعبودية وكسا تتحنث الوقائع وإلارقام يشيرال الحقائق الجوهرية التى تتصل بطبيعة ما الت إليه الأموُّر ، ففي كتاب عسير مؤخيرا ﴿ الغرب تحت عسُّوان , السعونيون يخرجون عن مستهم ، اورنت المؤلفة حقائق مذهلة عن دولة تعد من لكثر دول العلم انتلجا وتسويقا للنفط . فلقد اتضح ان ١٨٠ عليار دولار تم صرفها خلال السنوات القليلة الماضية على اسور ثانوية وهامشية . وقد ترتب على ذلك ان تحولت السعوديــة من دولة دائنةً الى دولة مدينة . فبالأضافة الى منا اشرننا اليه هنسك المُشاكسُ

الاقتصادية الستعصية المتمثلة بعدم تمكن الدولة من استثمار موارد النفط في مشاريع تنموية مستقبلية . لذَّلك نعت مشاكل اساسية كثيرة عن بينها زيادة معدلات البطالة ، وتقص موارد المياه ، ومشكلة التعاقب على الحكم . ونمسو الجماعيات المسارغية وتغلقلها في اروقية الحك والْمُؤْمَسِنات . وَادًا كَانَ هَذَا الْكِتَابِ قَدْ صَعَرَ قَبِلَ شَهُورٍ قَانَ مَا اقدم عليه النظام مؤخّرا من لجراءات يفسر الى حد بعيد حقيقة مدالت اليه الاوضاع يالفعل . اذ قرر النظام اجراء تخفيضات حادة للنقالات هذا العام بعد التبهور الاقتصادي الذي عصف بالهيكل اللل والعجز التراكم الذي بلغ خلال السنوات الاربع الماضية ١٠٤ عليترات دولار .



-

,, ...

لتأمية حلول شهر رمضان البارك اتقدم باسمى ونيابة عن عشيرة البو سلطان بأحر التهاني واطيب الاماني للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه اش ورعاه أملين لسيادته موفور الصحة ومن تصرالي نصي حتى رقع الحصار .

الشيخ رشيد الحاج صبري الحاج رشيد شيخ عشيرة اليوسلطان

# 🗖 كاظم نزار الركابي

الحرب ان تكون ( حريا معقمة ) لن يْكُون فيها حساب لعدد الجثث ، على النحو الذي اتعب الضباط الذين كانوا يعثلون الجيش امام الصحافة ( لوس انجلوس تايمز ٢٠ كانون الثاني /١٩٩٠ بل ان الموت نفسه كنان يراد له ان يقصى من أرض المعتركة فتحترك البنتاغون لمنع كمل الصحفيين من الوصول الى الاصليات العائدة من العركة .. وق المقدمة التى اعدت لكتاب ( مصادر غير موثوقية ) وهو كتاب يتناول مصداقية وسائل الإعلام ، يشير مارتن لي وتورمان سولومون الى فيود اخرى فرضها البنتاغون على

الصحافة خلال العدوان الثلاثيني على العراق ..

ولم يسمح للصحفيين إلا بالسفر في فرق محددة سلف جلنبهم على الدوام ، وكانت المتطلبات التي يغرضها العمل

 ان الصحفين الذين تعين عليهم لن يوقعوا اوراقا يوافقون فيها على الالتزام بانظمة الصحافة قبل الحصول على تأشيرة المحُول الى العربية السعودية ، وجعوا ان النشاطات العسكرية الإمريكية في عموم المنطقة بعيدة عن متناولهم من حيث الإساس ، اذ كان يتعين على كل الصور. والشرطة الغيديو والتقارير الواردة من الميدان ، ان تمر على الرقيب للموافقة عليها ...

(١٢٦) شخصا ، مع وجود مراقبين عسكريين امريكان الى في فرق تجعل من الاسهل بكثير على المسؤولين الامـريكان ابعاد الصحفين عن عطيات معينة ، وكنان الضحفيون

### البنتاغون ، ولكن على الرغم من التوجهات الجديدة فان القيود المغروضة على الصحفيين النين كانوا ينظون جوا. لم يكن الصحفيون اد

متـاخرين مـدة يوم لكي ينسـج البنتاغـون روايتـه عن الهجـوم . الارت حق الصحـاقة العـالية وبعـد ان عزل الصحفيون في حصن عسكري اعريكي بذريعة وجود خطر عليهم شخصيا كسرت الصحافة الطوق المضروب عليها وتوجّهت الى ( بنما ستي ) ولكن ليس قبل سقوط مصور أيجابية للمجهود الحربي .. الله بابس ) الاسبانية دَائعة الصيت بنيران دبابة تابعة

> ورغم التصرد على القيبود العسكترينة فنان غنابينة الصحفيين نظوا لحداث بنما بصيغة مسبقة على نحو مخز لقد اتبت نجاح جورج بوش في لجم الاعلام عن بنما انه كأن ( بروفة ) لادارة الإعلام خلال أحداث الخليسج وكأن الرهان اكبر بكثير بالنسبة لو أشنطن في صيف /١٩٩٠ فلقد دفع بنصف مليون جندي في النهاية الى ميدان تلك الحروب للدفاع عن تدفق النفط الى الشمال الصناعي واذ اعلن بوش أيام وضع عللي جديد كتعبير ملطف عن هيمنة الولايات المتحدة على الساحة الدولية في ضوء الإنهيار السوفياتي ، للم في وقت سابق بتجنيد وسائل الاعلام الراسمالية في حملته التضليلية ، وعملا بالتقليد العريق في تلاعب البيت الإبيض بوسائل الاعلام في زمن الحرب تم الاتفاق مع عبد من كبرى شبكات التلفزيون والصحف اليومية والإسبوعية الاخبارية عبل الاخبار المسكرية الضامة ، وقدمت لها

الوعود باحتلال مقعد في المقدمة حين تبدأ الإلماب النارية ، واعلن البنتاغون قواعد جبيدة كالعادة ، اذا كان لهذه

اختصارا بـ(دوتش ) ..) فان الادارة كانت على ماييدو تفضل الصحفيين الذين من المرجح ان تكون تغطيتهم

لامريكية بقدر مكانت تهدف الى تقديم الصورة الطلوبة لكي يقدم الإمريكـان ( داخـل الوطن ) دعمهم للحــرب . وكأنت بعض القواعد مضحكة .. كما حدث عندما سـال مراسل خَلال مؤتمر صحفي في السعوبيــة ، ما لذا كِــاق الجنرال شوارسكوف يزن (٢٥٠) رطلا .. قد اجاب احد الضباط الإمريكان قائلاً ، أن الجنرال شــوارسكوف رجــل ضَحُم ولكن الانظمة تحظر الكشف عن ورَّته ... ومن التفاصيل التي حنفها الرقيب الاصريكي ونظلتها

ولم نكن الرقابة على الصحافة تهدف الى حماية القوات

الصحافة البريطانية ( صحيفة الاندييثيثت اللندينية ق شباط /١٩٩١ الحقيقة الملالة في ان افلاما جنسية كـ أنت تعرض على الطيارين الامريكان قبل الاقلاع في مهمات قصف

والحق ان الصحفيين كانوا احيانا يتذمرون من القيود ،

### لمنع لرقابلة مشلددة المشاكسون يستعيدون في احيان كثيرة واستنادا الى تقرير اعده ( صندوق التعبير الحر ) ( مشروعا من مشاريع منظمة متابعة حقوق الانسان في الشرق الاوسط او مليعرف

بالقلافات الشبحية من طراز ( ستيلث )..

وقال مراسل ( غيويورك تايمز ) مالكون براون الذي حــاز ذأت يوم على جائزة بولتيزر لكنابته الصحفية في فيتثلم ، ان نظام الفرق الصحفية يحول الصحفين الى موظفين

# فقدان هوية

فقدت مئى الهويسة المسادرة عن كلية التربية أبن الهيثم ( النانية ) بساسم سمع تعيم حسين يرجى معن يعثر طيها تسليمها ال جهة الأصدار 14100

( فقدان لجازة مضفة زراعية ) فقنت منى الاجازة المبشرة عن زراعة وري بخداد بسلسم بعدوش أسرمسان دغنسور والمسرامسة ٢١٧ ق ١٩٩٢/٥/٢١ پرچي منن يعثر عليها تسليمها ال جهة الأصدار ﴿ ١٨١٥٤

ممكمة جنح الكوت 122/ق . ع . وبالنظر الجهواية محل 47/2/17 3281 البامنك حسب الأشعيار الوارد لهده التاريخ ١٩٩٤/١/٢٩ المحكمية تقيرر تبلييضك اعتلانيا اق/ المتهم الهارب : حسين هاشم بصحيفتين محليتين بالحضور املم حسسن سبق وان لحلت عــل هـــده هذه المحكمة صباح يوم ١٩٩٤/٢/٧ المحكمة لاجراء محكمتك وفق السادة

ذلك بشكل اقضل مما يتم الآن 🖫

وعند عدم حضورك سنجري الماكمة بحك غيبيا وعلنا حسب الإصول .

علىرة ظهرا عقار تجاري في مضطلة

YSIAI

سيباع في معكمة بداءة الكوادة يوم ارشيشه/ شبارح كبرادة بالقبار HEREIS 61/7/19 Haulas HEELS للمعلوميات الالتمسال ببهائيل

MALIANI - ETT-TIE

الاحد ١٣ شياط ١٩٩٤م ٣ رمضان ١٤١٤هـ العبد ٢٦٦٩

484 4.51 .... 2.55

sunday, 13, february, 1994

عل العراق عدوان عقد كالر أراد ان يتأل عن

اللاطن العزيز فبمرت طلاراته وصدواريخه

عُلُمرِتِ وِلْمِنْكِ مَا تُعَيِّنِي .. نَكُرُ

... تصلن .. تصلت كل الدور :

ولله داراً فوق عمارات الحياء ،

ولكن رغم القصف الغلوز

ينوف يظل الومان العامرُ ..

ي وطني دوماً بيقي عادرُ .

توامل الدرامنة

قطعة من كفّ طفل

وقطرة من ماء نجلة

وَحِلْدُ فِي تَحُومُ الْوَتِ

يُعْلَقُ بِالْجِدَارِ الْأَرْ

ويُقلُ من اصابعنا ،

الله باهذا العراق ،

وراء بك العامرية ،

ثُدُّ اطفالُ تلوك النارُ اعينهم

وإثداء النخيلات الشهيدة

تتزيف صراخنا

يستها الناز .

يتاعيالي

احصرا

ارعدا

عطرا

خلف الباب كاثت ميحة الرب القصية

أومندوا كف التشيث

سيجىء لحم الارض

" تقصدة السعاءُ ، "

وراء ذاك البان

فتر الموث مكتنزا

وساح في وجه الشهود ...

الاتريقوا ضجة الصلوات

فاقصدوا مسرى العراق

كان في كفّى رمادُ جديلة

تسفح جسمها فرعا

أ تراب هذي الأرض

فسغ القجر

هونا

ودراع حاضنة بلطخها الحلنث

والسماء على ثباب الصبيح

" ترمّل في الجفون سجايُّها ،

فسلوا من جبين الشيس

الكار الفراتين الكسيرة

و فالثموا جميد الشهيد :-

بالصرحات فيليل وحيد

فلا اخال اذان هذا القجر

عطلع من سوى شهديهم

لالحال اذان هذا القجر

.... موتاقهنة.

الإحداد شباط ١٩٩٤م ومقتل ١٤١٤م العند كتده ...

نلد في غصاتهن الرب

توصباوا جاديمنا

واستووا يهم

بطلغ

من سوي

برماد هذي الارض

كان الذي سكنت اليه الصائحاتُ

تحذاء حفيفه

جفل المنحام

خذا أديمي

ً إلى العراق ،

فاص شریانی بها

لنشبت في كسرة الخيز الندية

ضيفائز سودتها لهفة النثر الجموح

حمراء ، يتكَّىءُ الصراحُ على عصارتها

ومشته وتعليه ..

ومع هذا كله .. مع هذا القصف وغيره

غضا يقنول ، فساروق ساوم ، ل ، طالبرة

، كاتب صحفى لجنبى بعد ما صُـدِم

للتظر يضدك تحت قصف العدوان

الامدركي مقالا عنوانه هيا لنشرب

معاً ونشاهد بغداد وهي تحترق ،

وهو ملسمى في الاعبسلام الغربي

تعال وحطَّمُ من الحُمر كاساً فيقدك

تحترق الآن يدمن للساء تعال لنختار من

الف ليلة بهجتنا من رؤى شهرزاد نقص

ضغظرها ثم تقفو طفولتها والبراءة

لجراس خطوتها في الرماد

تعال لننسى فقعاة المصرائق تثعى عماة

ُ نَحِمُ لَ مَاكِنًا فَعَلْنَاهُ مِنْ لَعَنْـةَ الْأَمْسِ

لتبكى الضحايا ونفسل اللرنا والجريمة

ونسمع ننزف النبواعير ( بجلة

والمراكب موذيها يستحث الخيول

تبقى بلاىنس اتقياء

بالاستعراض الجعيل

نسترة بالندى والزهور

لاطفال مفداد \_كان بمنفاه يبكي يسوع -

الطلع منها تضوع تنسأل وحسطمٌ من. الخمر كاسأ فبغداد تورق فيها

وق الفجىر يخترقون المبيشة عبير

محارقها أو حدائقها والدروب يلسون

منها نثار أنسا شيدهم ويضايا الاغساني

البعيدة وفي اخر الليل مثل الضوارس

تاتی طیوفهمُ او تؤوب الی ملجا تنْقر

وضطعمها من نبيث القرارات نقتلها

بالحنان نحاصر فيها الفضياءات تقطع

عنها خطوط التأمل نخظر احلامها ان

ومريم كانت الى نخلة تستريب الخاض

وتطرد عنيا الدروع صَفَائرِهَا ﴿ الشُّواطيءَ مَرْمَيَّةً وَرَائِحَةً.

ومثل الذين يسيرون ﴿ نُومِهُم

كان اطفال بغداد يستيقظون

الصمت تسمع همس ملائكة

او طيور شريدة

تعال نعالجها بالبيانات حبأ

ونغرقها من مخابىء أفكارنا

واستطيلنا بالأمان

زهور الدخان

يعبيره وعية الرفاق الميوان العسكري المريكي المبهودي

تسترق طريقنا للثنس في عماسة ن الطُّهُ وَالثَّقَالَةُ .. في الفن والمعياسة العبراق عنقباه الزميان .. لم يستسطع الإجاء أن يتلوا منه شيئاً ، رغم أنهم قد يَّمُونَ عَلِيهُ عِبُواتِأً لَم يَمْنِيلُهُ مِثْيِلٌ .. وَلَكُنَ رغم هذا كله .. ورغم : كومة الرماد والدماز

ستتهض البالذ تتلفن عن عاملها الغيار وعكنا سينهض العراق

وُجِلْنَي يَاوِطَنَ لَلْمُصَوِرُ أَبِداً فِيهِ الشَّيرِ بِيُورُ هِ وهذا مايقوله ۽ فاضل عبض الكجيي ۽ آڻ

" لك اخلق الإعداء في عنواتهم الثنرين على العراق العزيز .. و لخفتوا و تمايةول ، خيون دواي الفيد ، ... فيعد أن ي تصلوا ، نعروا ، لجزاوا رغم مظعلوا ، قد لخطلوا مَنتُ بِيرِقِنَا .. كل هيث الذرى يخفق ، وليس هذا فقط : ، لَكُنْنَا نَمْضَى بَوِماً إِلَى أَمَامُ وجرينا يغضى للحج والسلام يُّ وهذا منتفوله ابينات دخيون دواي القهد ۽ ق ۽ لاتراجے ۽ ، والذي يضيف ق و تصميم ، على لسان التلاميذ و الطلاب : ذبرغم اعداء الوطن

مــونــا .. فصلوا ا

🖪 لهيب عبدالخالق

عراقي و :

تتبرعم فيه الألوان

ء سيقال عراقى نجماً بساة

يجبره وهمة الرفاق

كما تكول أيمات د شعوخ ، لـ دحمن دكسن ، ... وستبلى ، رؤوسنا عليـة ، كما يضيف و كفاح عباس ، في هذه القصيدة اذ ، رؤوسنا عالية بالعز كالنجماث معرمنا تولجه الزمان ، انه العراق .. د العراق العظيم ، .. كما يقول ، حامد عبد المعد البصري ، ن

للاركان الشاعر عبد الوهيب البيالي نهرا

البعريّا ، على مجراه في مبغور الدعر ، واحد

أيزر رمور الشعر العربي في النصف الثاني

مِنَ الْكُرِنَ الْمِطْرِينَ ، طِبَاعُرِيةٌ وَاصْلُوبُ أ

مُطَهِيدًا ، وموالكِ السيانية ، قيان الشاعر

المنبئتي الذي يقاهيه في كل هذه القضاء

وتوافي البيية والاستنية هو السنائر

وفائيل البصراني فالتنايع لسبار هياتهما

وشعرهما ذي الجنور الثقافية للشتركة

والتي تبند إلى الملية الإنطبية وعضرات

للبحر للتوسط يكتشف أيعكا تساعرية

يتبير البياتي بانهمار وانسياب شاعرى

علاتواف طوال أعلزمن لريعين عاما ، متغلبا

عيل كأفية المثرات التي ولجهها شيامرا

وانسابًا ، ليلج ﴿ اعماقَ اللَّفَيَّةِ الَّتِي تَهُمْ

البشرية جمعاء ، وَكُيْفُلُ عِنْهُ فِي هُـُـا

الشَّاحِية الصَّعِلَى رَفَّكُيلُ البِّيرِتِي ، ولا ترَّال

تترضر بور تلفقى بنواويشه الجنينة

والمبيط ببقالات الابيية وملكراته ،

جولاته النبية والكافية في لوريا وامرركا

المعينية عار عند الفضايا الهيسة والمسانية

اللجرية ، في عياد وفنعر البياني والبيرتي ،

مِثْدَارِ كِلْ الْأَمْرِيَّةِ ، الْمُسْلِكُ الْ

ومبوية مشكركة بينهما:

الدراي الجميع بناهل بالوطن العزيز من عمار عادي لكن هذا الدمار لم يستطع ان ينال مَنْ عَيْدِمة المراقيين ، أذ سرعان مناراح الاغيال يعمرون ماعمره الاغمرار .. يأول : قات ۽ ليل ۽ : هيا تعبل نجعل بيت الوطن الأجمل قال ، سنان ، : يا القوانُ بسواعتنا يعلو البنيان ۽ .

القميدة التي حملت هذا المنوان .. انه

بورك يلجهد الأبطال ، ورغم العدوان الشرير الحاك الكافء ، ممير علو ، .. ووطن للجد يتقل آويـاً

د سمير علو ، ق ، اغنية للوطن والبناء ، : ويعد بن يؤدي كل عراقي بوره في البناء والإعصار ، يتقر الوطن الى منافعله الإيثاء الشاعر : : أما الوطن الفال قال :

يبقى الوطن متحفرا للنضاع عن عنرت وشعوخه .. قهو ، وطن للجد ، كسا يقول

🗉 شعر/ خالد الخزرجي

الأفقُّ سمانُ جَهُمُ والغَبُشُ الورديُّ رمياضٌ وحدائق اطفالي يجتاح ملاعبها طوفاق رصاص الماء .. رمناص الخبر .. رصاص

لاتوجد بشكل مبكلر ، وهو ما يبعد الدراسة

عن اطروعات للدرسة للقارنة الفرنسية

والاسريكية ، الا انته استعمال ( منهجية

البحث بتطرية ضريق من استثنة الانب

المقارن الألمان بمرئاسة الدكتور مخاويد

شعيلنغ . تاوم أمساما على دراسة العمل

الاميى ، أي طرق القبارنية ، ق معياقية

التاريش ، وشقارية علسابهة للامينزكن

واجرى موازنة ، او مقارنة بين الشاعرين

وتضلجهما الأدبي من مضطلق تنحليسل

استنباط للعضامر المنشركة ، فنيسا

وانتسانياً ، وق اطار انتصالهما لجيلين

شعريين متشابهين في مهمـة تجديـد التراث

الشعرى والولوج في علم الشعر المر . من

دون النبوء الى القطيعة التلمة مع الاسف.

بِينَ النَّمِوسُ الشِّعرِيةَ التي تُـولُدت خَلالُ

سبنوات طويلة من الغرية ، والتي عاشساها

يلظي الشاعران في الانتزام بلغدايا

والمنين الى الوطن ، بالإضافة ألى استلهام

كلاوديو غين \_من اصل اسيائى \_ .

يتهجش تنفئة

جُزْرَاتُ الْسَيْحَةِ الْسُوداءِ و ارتَجُ الكونُ !.

القضاينا العربية الانسلسية في شعر اشعاره ، وما هو اسباني في شعر البياتي سلتشادو ، والبيرتي تأسسه الذي خصب البياتي بقصيدة مكثفة مطولة ، الى جسائب رموز اميركا اللاتينية مثل الشاعر التشمل

اولها للقمة حيث استعرض فيها هيثيات ومنهجيـة البحث ، وفي الثاني درس حيـاة -رفائيل البيرتى ابتداء من طفولته وشبيابه وتكوينه الثقاق والشعري ودوره الريادي في اطَّرْجِيلِ الـ٧٧ الشعري ، الذي كَثَنَ عِضُوا فيسه الرجسانب غسارتيسا لوركسا وبيثنتى غين ، بالإضافة الى دوره في الحرب الاهلية الأسبانية . وفي الفصل الثالي تطرق ال حياة البياتى وتكوينه الشعرى وتاثره بشمراء عبرب واجلنب انتهباء بشخميتيه عبل المتويات الاجتماعية والمياسية

منطلقها الخاص في مونولوج دلخل للشخصية ندرك انتا امام

ملامح تكوص وهزيمة ورفض على مستوى علم \_ عـلاقة

اللاعب بللدرب والفريق \_وشاص على مستوى علاقة اللاعب

بزوجته وطظته ، وياتي صوت الراوي وهو يندرك انهيار

المساقات وضياع الاحلام والامال على مستوى الشهرة والثراء

والرفاعية للبحل فائسه يوصسل صوتسه ال منتصف السافية

لموت ، عبدالفضل مرجان ، لكي لايصادر حريثه ويجعله

يتخذ موقفا وهو على مفترق الطرق يتنازعه عاملا الصمدود

والدفاع عن النفس أو الهزيمة جراء عمل غير مقصود . أن

مهمة القاص عبر صوت الراوي ثيدو في النزام معير عن جوهر

الحقيقة وانقلا اليمل من ماساته ومن قسوة التناقضات في

علاقات الإخرين به وهي مهمة نبيلة في زمن صعب . في قصمة ، القام ، بيحل نمولجي في تصبلامه وشروعه

المستقبل ، انه يتجاوز رومانسية حبه ﴿ ذلك الواقع ويرحل

ان بناء القصة يحمل ازمنة مختلفة ويكشف عن مقدرة فنية في

توطيف فكرة المسرح في عملية تصاعد الخط الدرامي للقصا

من خَالَ بِنَاءَ مِسْاعِدَ مِسْرِحِيةً ومِقَاطِع حوارية يوفِقَهُمَّا القَامِن

يتقنية فنية ليحلق ننيجة تحمل مؤشرات قوة الشخصية

وطعوحها للستقيل من لجل أن أصيل هو أن المسرح . هذه

القمية اذن تجمل فكرة مستقبلية نتجاوز العادى الى اصطفاء

النعونجي في واقع لجتماعي محدود حقلت يمعمار فنى جاد

ولقة متماسكة تقوقت في الإداء شكلا ومضمونا . في قصة للرور للهداة الى القاص الراهل همد المسلح طرح

لازمة الانسان الملقف في حصاره واستلاب حريته يتجسد هذا

الاستلاب بتعامل رمزي أنى لبناه القمنة موقف الاخرين لزاء

البحل يتضح كالآتي : الزوجة ورؤيتها القاصرة ، كان يحلم

مصعود الشجرة ، . الصنيق وسوء الفهم ، كان مهملا ، .

مدير الدائرة والنظرة الاستعلائية والاستهانة ، كان دائم

الاستندائية ه . الخبسارُ والغضب ، كنانُ وحشنا غيريب

الإطوار . . الجارة وموافها المتخلف ، مات لاته كان لايعرف

غير الشجرة وهذه الكتب الصفراء . ـ هـ ولاء الاشخاص

وعلاقتهم بالبطل تكشف حالة الحصار وللعاثاة التي تطرحها

القصة لهذا النعوذج . أن عملية البحث التي تؤرثه ومحاولة

صعود الشجرة في صورتها الرمزية هو طلب للخلاص الا ان

البطل يقشل رغم المحاولة ويرحل الى العالم الاخر كما رحل

حمد الصالح ومر بيئتا عال نجم لمع ضوؤه بصرعة وانطفا

نجاة وضاع وسط الكون . و في قصة ، السمئيل ، يستخدم القاص الجكاية الشعبية

والمعتقدات الخرافية والرموز لكشف ابعاد القصة وبذلك فهو

يخرج عن نهج القصص السلبلة ويوظف الاحداث ( حالات

من التحيل والزج بين الواقع والحلم والشرافة وتقديم

الشخصيات والاحداث بتغاصيل اقرب ال الواقعية والتعبير

سورها وصياغتها لازمته مختلفة تكشف عن واقع لخر يحاول

الانسان الوصول اليه وتحقيقه لكنه يغشل ي ذلك لانه محاصر

ذُومستك . هذه الرؤية تستنزك القاس وتُجاميره وتضعه

أملم مسؤولياته كمبدع يهمه وجبود الانسان في زمن صعب

تحامره قوى البغى والعنوان الشلائيني الغادر اذا فهو

يتعامل بهذه الثيمة من موقع الابداع للؤثىر ليكون صموت

العصر وشاهدا على الجريمة الكبرى التي اقترفها - الشظام

الدول الصديد ، ضد شعبتا العراقي

عن الإسرار الداخلية للشخصيات بلغة سكنة . أن القصة (

الى بغداد الدينة الكبيرة لينغمر في علم المسرح واضواله

قلات أمي : ۔هل مرّوا ۲۰۰ يسم اند الرحمن اعوذُ من الوسواس الحنَّاس ، يوسوسُ ، إنَّ المؤت يفضلُ

قعصانَّ الأشجار ، وكانَّ أبي ويربِّلُ أياتِ الفرقان ، أنفرطُتْ لَنْفُرِسَتْ فِي التَّافِوتِ خَنَاجِرُهُمْ

البيرتي . فكانت معينا ومحورا للكثير من فهنتك حضور لرمور الفكر الإسباني في القرن العشرين ، مثل غارثيا لوركنا ، وانطونيـو مين ذلت ميلول شعري خاص ، كفرناطة وقرطبة ومدريد ، بالأضطة الى لخرين من بسابلو نيرودا ومواطئته الكناتب والفضان التشكيلي روبرتو ماتا والثلثر الاسطورة تثى

# ، الوطن يقاتل كل النيم بأطل . . وحليث صبقاري للذعورين رصاص

لنبل شهدة البكتوراه من جامعة مدريد اوتونوما . وكانت الدراسية موضيع اشادة اعضاء اللجنة القصنة والمضور من الاستناة الجمعين الاسبان والعرب ، حيث نَكُ الْوَلِفُ عَلَيْهَا تَقْعِيرَ امْتَيْلُرُ مَعْ مُرْتَبِكُ الشرف ، يلجماع اعضاء اللجنة ، وهي اعلى برجة علمية تمتمها الجامعات الإسائية تتنظت اللمنية من للسلمرب ورثيس

قسم للداسنات المبريية والاسلاميية الصامعة ناسها النكاور ينرو مارتينيث مونتيايين ۽ رئيسيا وعليويية كـل من تيودوسيو فرتائيون استاد آلاب القـارن وابب امريكا اللاتينية والتمنيد السابق لكلية الكلب والظمنفة وانخل غوميث موريشو الاستىلا بجامعة كومبلونتس ، وفعريكو نرس وتبريم البياني أن السبانية ن السنينات ويميل مؤيا ميرا المراز الثقال السبائي بالكافرة بالإضافة ال الستعربة كلرمن رويث برابو ، استلاة الاب العربي

منذ الشبك ، والمنقى الذي شمل معظم سني حياتهما الفكرية ، ليشرجاً منه كالعثقاء . الانسان ، فلسفيا وماديا ، والفرية المتفى ،

ويـؤك اللـؤاف ابنه لم ييمت (ر مسالة

بجامعة اوتوتوما .

التاثر والتكثيرين الشاعرين من منطق انها

### كات وزنيع براسة اكتليبية بعنوان ﴿ وَرَضَّةً تَجَلِيلَةٍ طَارَتَهُ لِشُعَرِ لَلْنَفِي عَنْ عَبِدُ الوَّمْكِ النيالي و رفائيل البيرتي \* كمها

﴿ وَيَاكِيْكُ الْمُعَاتِّنِينَ ﴾ أنْ يكثيف عن للواقف التي تصادر فيها حرية الإنسان وتتوغل ل عداب الاخرين عير مواجهات تاود ألى الضياع والخبيارة وقدم نمائج بهذا النوع ﴿ مختلف لمحمه لجنديت الواجهة بينها وين لوى مضادة ل صراع غير متكاليم تتبجيته محصومة سلفا . والقاص بهذا التضاول للمبراع يبلي أزالة القناع عن وجه تلك القوى وفضح زيفها والتثنيب بها وكثف حايلتها السوداء . ابطل اللعبص يتميزون بوخيوح الهوية والانتماء وهم في صبراعهم مع

﴿ الْقَسَاحِيةِ القَصِصِ لِمَةَ نَصَ اسِماهِ القِّـاصِ ، بَحِمْـةٍ الطليج ﴾ له ضراع بن غزال يطارده الصيادون تزف بما اسود كالظر وعجور غروى حكاية اللك السافر مع وهيده ال مدن لاستعنها الإلكليل وبين اجواب غيق زمن للحرب الفادر بينهما ويح ابنهنا يتمياك الإيقاع مجسدا الصراع في متابعة مغلقة الأحَيَّةُ ٱلدُّينَ أَرْقَهُمْ رُمْنَ الغَدر الذي تأوقع يجتر الصحَّب والغيثاء والتتنتجات واللهاث الذى اغتيات غيه الحرب المآر المدي فونهتك ورامعم تعالوا كما هنفت الاموراء ابنها الشهدوهي تمين بحرك ت .. ع .. ا .. ل . . هذا العظر للهيهن للجوعة بنص متوعج بوهوعاوبناه فيتداخل عنم عوقم أستاد الفرياء ل الجامعة ثم جنونه . أنه مخر الحياة

عَيْمِيْتُهُ لُوهُوعٍ ، الارث يوهو موضوع قديم مستهك واتما نينهال العلور عل طريقة العمر الكاره ورسم احداث وخلق لهنزاء النبت عفروك تماويزيزي جنيدة تليع تساؤل بالتلق نعول امكانية تعامل معاصر لوضوعة فنيمية وبهذا الإتجاب والجبث معنا يتصاعر تدريجيا عن ناطة العطر

القوى الخرى يتصركون في واقتع معاصر كالنطين لوزاره البيناء الفس في قصيص المحوعة اعتمد طرائق عني في

مُقِيمِتُهَا تَحِدَ الإصواتِ فِي القَصِيِّهُ مِمَا يَـوْدِي الْي اخْتَلَافُ فِي الواقف ووجهات النفار وتتابي الضراع . صوت ولحد لحياتا خَامَلُ عَلَيْهِ مِنْ الإصوات كِمَا فِي قَصِيةً ، المُرور ، والتَّفُوت بِمَا فوموشيوعي وماهو ذلتي وتقطيع القمة يشكل أحدى السِناتِ الغَيْمَةُ فِي الْمِصْ الْمِيوِ عِلْيِلَ محاولة كشف للتجليات اللغزية للقامي في سربيات مختلفة تلخذ للسلر الواقعي لو الرمزي وتوظيف الحكاية الشعبية والنراث كسا ﴿ أَصَلَى عن الكرام ونضح والشرط الإجتماعي والتاريخي والثقال ل النجت عن الحرية ومديات والدق هذا البحث في نهج فني طِنْتُمْ طَعْمِيةَ الإنْصَالُ الْعَاصِرِ .

وعلم البن ميت بصادر عربة الإنسان . يل تونة ووجه الحارب ، المحاول القاص تقييم الكار

سليمان البكري

القائم ، ود السينيل ، ولميص للجيوعة الاخرى يكشف

التروب يعدو فيها للتلقى هريا من ظمة حكايا الالم بحثا عن والإمل التبيرة وبات عل الطيين أن يستشهدوا ويرحلوامن يَّ يَمِطِينًا الثَّلَةَ بِأَصِيصِ شُولِي كريم ومَتَلِعَتُها . لُ لمية ، أَثَمِ الآس ، علم العقيلة والكابوس تداخل ف الملاقات ويتهار القيم بين الخيداع والقسر مما سؤدي ال الضياع والأجشاس بالوجع والخسارة في بناء يتدلخل في الزمن من علم الطاولة فلافي ومن حاضر كل مافيه مزور مَكُلُقٌ يَعْسِبُ مِلْعَثِيلٌ . لنتماء كاتب وهـروب عن الفجيعة حاملا عنيته كالقل ينسحق جمعيا وأكرياو يتحول ال هامش حياتي مقابراً موقعه الحقيقي ال لخر رائف مكيل . فكنا هو حَلَى ، خَضِيرِ الْفَصْلِ ، ﴿ اللَّمِيةُ مِنَ الطَعُولَةُ حَتَى بِلُوغُهُ

حبى لحظة الشروع بالتنفيذ في اخر سطور القصة حين يلخذ الفتى البندفية ويتحرك باتجاه التل من أجل استرجاعه من الذين سطبوه . لكني ورغم علطقه القاص عن نتيجة ايجابية وَمُا هظه مِن تَكْتِيكُ فَني لِ بِناء القصة الساط ما الجدوى من بْتَغْيِمِ عَلَى هَذَا لِلصَّعُونَ ؟ وَمَا الرؤْيَا الْمُسْتَقْبِلِيةَ النِّي بِمَكِنَ انْ تطرحها هذه القمية ؟ أن هذا العمل يجعل المتلقى يفكر أنه ازاء شوذج فرض بشكل قسري على تصمن للجموعة ولم يكن

أَقُ قَصَةً ، فَسَاءَ الآجِر ، يَعَارِسَ القَاصِ كَتَابُةُ القَصَةُ بِاقْصَى أواعد التوظيف الفنى الماصر للكتابة مقدما رؤيية تختلط فيهأ هموم الذأت بالهموم الاجتماعية فنشهد وعيا انسسانيا فكريا ملتزما بالفرد كليمة عليا . بهذا الإنجاء تكون، بدرية ، بؤرة القصة تتشظى مثها الاحداث تقترق حيثا وتلتقي حينا لخر ويكون للفتار وزوجته وغيرهما شخوصا محدودي الرؤية تحكمهم علاقة لجتماعية تتجاوز معنى القيمة الأَلْسَائِيةِ الحَقِيقِيةِ إلى النزامِ لخَلاقي يراعي قواعد عـامة حِوهِرِهَا الاِنْسَانُ كَلِيمَةً عَلَيّاً . أنْ انتشداد القاص وولعيه مُصَيّة ، بدرية ، والجنين الذي تحمله ورفضه لسلوك الإخرين في علاقتهم بها مكنه من جعلها نمونجا قصصيا يحمل سبب الإيداعية كنص مع تـوهڥـه الواقعي كعــلرسـة

أن القناعة التي يتوصل اليها المتلقى لنموذج القصة يظهر عنصر التلقائية في مضمون القصة ومحاولة الوصول الرشيء حقيقي عبر للجابهة التي يلتزم بها الإنسان بحثا عن خلاصه وتجليق وجوده وحريته .

﴿ قصة ، حدود المسلحة ، نزول ال قاع المجتمع و بحث عَنْ لَلنَّاسَ المُسحوقينَ فيه ، رحيمة ، نعوذج يجسد حالة الجراع والخبيثة التي تصاصر الانسبان وتستلب حقه في الحياة . مكان الحدث رغم انفتاحه سلحة تتموج بالحركة الا الْهُ يَضْيِقُ فِي روح ، رحيمة ، ليتحول الى أبو خانق يصادر تطُّعه الشروع لـ ، تورية ، بالعة الخيرَ في الطرف الآخر من السلحة . هذه للمساورة التي تحدث بتباثيج الصراع الاجتماعي غع المنظور تهب القمسة حطة رمد طبقية حضارية في مصيرة التراث الانساني العراقي وتكشف عن مداولات خَفية ﴿ اعماق النَّاس يعيشها ابطال شوقي كريم ﴿ هذه القصة والقمعة اللاحقة ، الشبابة ، حيث النهايات المأساوية لفريق عل حساب فريق اخراق اعقاب مبراع غمر متكافيه . أن الشقوص في ، حدود الساقة ، و، الشبايـة ، لايملكون شيئا يخلونه حتى ولو كان ضئيلا باستثناء الخيرن أعَمِـاقَ النَّفْس مُتَّـدَاهُــالاً فِي البِـراءةَ والحبِّ والمِحتُّ عن الإستقرار . هذا الارتكارُ الشروع يقع في نقطة مدار مقلق تتخبانينه قوي مختلفة من القهير الطبقي السيسكي

ل أهنة ، ارتجاج فوهة الزجاجة ، مدونان ، مدون الرأوى وضوت بطل القصة ويقدر مليطك كل صوت تقرده الا انْهِمَا يِتِدَاهُلانُ فِي هَالِاتَ كَشِيرَةٌ حَتَى لِيبِدُوانَ صُونًا واحدا . مَنْفُونَ الواقع للـاساوي تتَعَرف عليه مَنْ حَنَالُ مسون السُحْمِية وحديثها عن ناميها . . عبدالفقيل مرجلل ، لاعب الكرة للشهور للذي يقتل حامي الهدف جراء تسديد كرة قوية

### غَاضُ آلمَاءُ ، انفجرتُ في المنزل قنبلةُ وتليّاً ضوءُ الغرفة ، تلحث فلُختُهُ واضطفأ القمس الضارنجي أنهمسر الطوفان ۔ هل مرَّث ؟!..

تَزُدَانَ بِالْأُس طَقْسُ مِنْ الشَّمِعُ ، نسمع

و گهة من قرابين اصداء شرتيلها او

مراكب تزهر فيها الدماء لذرفع بالشكر

تعل لننسى بغيتنام اثامنا او نواري

خطيئتنا بالجريد نعالج اهدافنا في

ظسننا كعكبث غارقنة بالذنبوب طوثة

لأنبأ نقضنا غببار الوقائم عن حربنيا

بالصلاة وحتى تظل الحضارة فينا رفاهآ

تعال نسمي مجازرنا : خسائـر معركـة

اعنواتنا وليباركنا الرب بلذوس

يغطنا بالخبور

الفضاء مبرمجة من بعيد

وقلية الحرب تبقى نقية

والربيخ تدقُّ على الأبوابّ

آرع الطيول

بالدماء بداه

مركونة ، ارائب ، ستلجب ، نوارس نهريــة بيضــاء مفـردة لجنحتهـا ، يــراقب الرجــل بعيون حاشرة وحنزن مبهم أساكن لعبهم المتبادل . هنا . هنت ، يصفقون بأيديهم تصفيقا متبادلا وينطلقون الى حيث الهواء الطلق . يتقافزون بكركراتهم الغنجة فتتردد كانغام عذبة تمزق جدران الوحشة .. يحاصره الضجر ويهم الرجل بساللحاق بهم حيث ثللها . يتذكر احتجلجهم ويتراجع . تتكون الطروعة من عشرة فمسول كاتوا يضافوانعلى اشيائهم الصفيرة من اللصوص . شبيء مفجع حقيا ان تسرق تحوم سحب الكابة والوجوم ١ ـ ينتقرآ غير الإيواب الخشبية .. فراغ يُعلِقُهُ المعرير .. الصعت ينشر الحبال .. على زجاج النباقذة يبرتطم عصفور ويسقط ! `يُتطل

الرجل براسه من النافذة . . تقرامي الاضواء المتَّةُ لَلْمُعِثَّةُ مِنْ البِيـوت المُحِـاورة . غوانيس نفطية تصارع نفسها . والثقافية ، ودوره الريادي الرئيس في جيل المسيئات الشعري .

فريق يتعرى من الاجنحة على غبر موعد رفيف من الضوء يتسلل ويترجل بالدروب الإبصار الاعمى يفزع النوم : . يتأسل ببطساتحت غبار الاشياء . القطة الصغيرة السوداء تنفش شعرها وعلى غير عادتها تموء بشكل حزين !! . الحزن يظل يهطل بموجات ولا أنري شاذا يحس المرء لجينانا يسان

🏗 شىعر : محقوظ داود سلمان

وطلعاتنا بسلصواريسخ تهبط في ملجسا

مطَّاهرَ للردع ، عرَّضَ القوى ، واستلاب

نسمى بيان حقوق الطفولة زيفأ

نسمى قصائننا شبقأ والهوى شهوة

نمعى البيراءة تسنبيل نمسرأ نصمى

نسمي مشاطنا في حقول الشمال طقوس

في ذكـــرى

ملحأ العامرية

ق ذلك المساء الشاحب يتجحفل شباط

هلجس غريب يلج ﴿ الاعساق فتهرب

اشبساح النسوم من تلك الجفون المتقلة

المسهدة .. وائحة الفجير المغير تثي بقرب

الكارثة .. الوحشة تجرجر ذيولها الصوداء

يين جدران البيت الخالي .. ودعهم في المساء

عند بغب اللجأ الرمادي . أم تغط في شيب

الوللر وزوجة تعتصرها الاصومة واطفيل

وعد يحمل كيسا اصغر بلون الشياع .

فيار يهمال بالحرَّن الخائر أ. مُس يتَّردد

كالاسرار !. اشياؤهم مبعثرة هشا ، هنك

اشياء صغيرة . صغيرة جدا ، تشي بالاقواه

الكرزية المبتسمة والخدود الدافئة المحمرة

اشياء تقصح عن نفسها . حقائب مدرسية

صغيرة ، بلوزات صوفيـة همراء مطرزة

بعصافير سماوية زرقاء . هدايــا انت بهن

العمات والخالات ، شرائط ، دفاتر للرسم ،

كتب ملونة تلوح منها مجلتي والمزمار . دمي

سيعة بعند السعوات .

مرملًا الحيزن المتطابس ، وتتسرب العتمة

وكانها تهيط من تحت جناح خفاش يحترق

وهذي الوثائق كثبا وحق المصير

الاشيساء تللت منه وبشكل مقلجىء وغير مشخلور ؟ . يقترب الفجس .. وينمنو وحش خراق من الحزن .. يتحفز ، ويعضع شيئا غېر مرثي ! .

هنسك هيث تعلن الرغبسات النمسويسة المُصطة ، وبعد أخر كأس نبيبة ملوث .. يطلقون حقدهم الاسود بعند خمرهم السفوح على جرح الضمائر .

تقترب خفافيش للوت الصيدى بابقاء رهيب !! . تستامل السافات ، وبأصوات وهش دعوى تكترب ، تقترب ، أشياح الموت تصوم فوق اللجا ، وتلامس للصالب المسوداء لزرار جهتم الحمسراء .. فتفتيح أبيواب النار !! . يبطلق الصاروخ الاول . تُدوي صُبحة هاتلة .. الوحش يتقض ، يلتهم القولاذ والاسعنت .. يتحول الكون الى ثقب متضف اسبود .. تبطير الإف المسائد البيضاء نافضة ريشها في الفضاء . اللقاق تَفْرُع وتويُّ عَلَرِيةً ، تَهِجَر اعشائلها فوق

المئتن والابراج تلب مرعوبية هلعيا . الارض تهتر رهيبة ، تهتر وكانها تقف حقا على قرن تور !! . يقطع ألرجل شوارع العادرية التشابهة بجنون وبالمبالاة . يركض حال القمين ل فجسر دمسوي مفجسوع ! . يتعتم بكلمسات نتيوحة وتصف بسنوعة ، أمن ، أطفال ، زوجتى الدشان فوق الكان يمنع خيمة

هائلة أر السنة رضاية في الشاق الاحمر تتقاطع مع للبجر رفيع اسوَّد منجن . صحب مرعب وخانق كجِتْم على صدر لْلْكُلْن وتنطلقُ المسرخات اللناعة تعزق الافق ، ترسع دوائر من القلم والشكوي . حتى لللائكة لانستطيع ان تقترب من وهيج ألنار وكشاقة الفجيعة والاسران . والممائب السود حيّ تجتمع ١١ . هفاة الاحياء للجاورة يتجمعون

الافق يجنى باصوات المسراخ . الرجل قلبه يتدحرج ببطء تحت ثقل الفزع يتهدل شيريه راسه هو العطيب الوحيد الذي يحمله ، يجبول الالم الصبراخ الى شبيء يَخْتَلَطْ فِيه عويـل ، نحيب ، ثغاء ، رغباء عواء . قلم يعد أي شكل من الاشكل يصوغ حجم الالم . البشر في الطرقيات تنفيض كالإمعاء المتبلية ، تندعش الإلهة ويضحك الشيطان الذي يحوم في المصاء ويسرعمل شحكته الى سيده غير للحيط الدخان الكليف للنتشر يحول الوجود الى تماثيل هجرية عمرها سبّة الأف علم . الوجوه تنظر في اتجاه ثابت وعيون الخلق



ونسمو على عارنا وفق تقنيية تقتيل

مهنبةٍ ، والتنكز في حاسباتٍ تبرمج

أحلامنا في مصارف للنقد أو للدماء

وفي الليزر الشفقي نجمل فعل القتال

نَفَىءَ القوانيس عبر المسافات في خيعةٍ

او ربيئة نصل لإجلكم .. ننظد صلباننا

عثـل أوسعة في الصندور ومن شاق في

ويمنحكم سلوة الن ياثى ببقداد يجمع

والهة الحرب تنزل من عرشها الملكيُّ

منها الشظايا ويرجم فيها الخطيئة

ارغفة او خمور

يجىء الإله الرحيم

### 🖪 سلمان شهیب

وحتى عيون القتلة عبر البحار تتقلص عيون الذَّنْكِ في حفر الباطن تحمر . ضمير العالم يحترق بل طاولة العالم تحترق .

عيون هلعة ، شفاه مزمومة ، ومتقلصة ، نظرات نفاذة ومتهمة ، اصابع تنطوي بِقَبِضَاتَ مَحْتَجَةً . الصراخ ينبلق ، ينب في ايقاع هائل .

ولم تمك الوجسود الفيزعية والقلوب المُنسَاعة الا أن تحمق في الستحيل بحـرَن رهيف يتضاعف كالذعس . الاحزان تنشيط وتتقافز فتسد الطرقات وتلتهم الهواء حتى يضيق النفس . الاجساد جمرات تتنفس ميصات مغجبوعة ومصطوطة تعتصر الروح . خلف باب اللجأ الموصود صرحات مكثومة وغائرة بنت تخبو لتتحول ال انين

ينيفع البعض نصو النار لكن جنهم تدفعهم نحو الخلف وتتصارع النيران بين القلوب والوحش الخراق ، ويطلق الحشيد المتسم صرضات ولكنها تصود محتىرقية الإجنحة . يقتهم الرجيل النيار وعندميا يدفعونه نحو الخلف يضع احدى ينيه في النيار الميعثرة وكمنا لو انها مناء فناتسرة فينسلخ الجلد حتى تهلع الوجوه . سععت احدهم يقول ! . المجنون سيضيع نفسه ! اغواه فاغرة تواصل العويل تسود الدموع

من فيض الحزن . يتراجع الرجيل نحو الخلف ، همس في أعماقه يردد هيا النار مازالت . اعصل شيئًا. يحميك من عذاب الموت . أفعل شبثا و أطفيًّا لهب اعماق الجسد المشتعل . يندفع الرجال: نحؤ النار ولكن يد قاسية تسحبه وتعقمه الخلف . تخور تواه برتمي على وجهه يعض على التراب المحترق . والى هناك يدفن لحدهم جبينه بالطئ وقبضة يده تعتد فتعسك بقوة عبل حشبائش محتبرقة .

المبرخات مأزالت تخترق الإكباد والحجر وق خضم المعاناة والمحنة التي حطت على الكواهل وخضبت الوجبوه تشفيع عجوز معكارُها مقتحمة النار . يربونها على اعقابها . العصافير تحترق ف مدر الفجر . تحوم سحب الكابة والوجوم .

واقع مكتنز بالاسي . الغم يتراكم كخرات الغبار المتساقط ف اعمدة الحسريق الماثلة يتطاير الخبر بااطفال العالم ! . انها الفجيعة . تتناقلها اجهزة الراديو الكثيبة .. وتتسع عيون العالم من الدهشة ملايين الافواد المفتوحية والاذان التي ترف لوجع الجريمة وهي تتابيع البث الاذاعي

ناسه بوجه طال محترق ١١ . اشاهد الرجل ينتقض مرعوبا ، صراخه يشق الافق ولم نملك الإ تلوبنا العارية التي يغطيها البارود الاسود للحترق . ادير رئس لأرى بـوضوح عيني وهمـا يتسلخان منى ويتسكعان بعيدا عنى وتغيبان في الوجوه

ويتشرنق العالم بالصعت والفجيعة ويدثر

يعلن خُنزير عبس للحيط .. شادًا يذهب الاطفال والنساء ألي المالجيء مسخ خال من اي معنى انهم يجيدون تسلق الابراج ونهب صفلي الخمام وتتسالط الاقنعة الزيفة امام انتظار الجالم الواحيد يعد الاخير . تعليال الحربة بكثف عن عورته ويشرج ربحا فاسدة ثم ييصق على وجه العالم

يحَثَرُقَ ضَمِيرِ الْعَلَم كَحَشَرَة صَونَيَّة فِي لهيب الملجا المتكوب الوحش مازال يتلوي داخيل اللجا . تصاول الرؤوس ان تقترب فتلقهنأ رائجة الشبواء فترقد الى الخلف

الاسعباقات والسطالء كبائن تكف عبأجيزة كحيوانات جريحة ! . واضوية كاثنفة تُدَلَّى كجملجم محترقة . يفتد النحيب ، يتبعه أعويل طويل . الزوبعة الرهيبة تصارس



تتشرنق حول قلب العبالم العارى تحبرقه وتطير . ترسل برقية عبر المحيط وتهبط في حفر الباطن . يدب الهرج وتتكمش النصباء وتنواصل صيحات الاستنكار صرخة تعزق الحشد لإمراة تعزق ثيابها

يتبعها طفل ملطخ بالطين . والى هذك اطفال لم يجدوا امهاتهم وامهات لم يجدن اطفالهن وشيـوخ لم يعثروا عـلى احضادهم . أيـاء مصبورة استأنهم تقضم الإسلاك الشائكة ورؤوس النخيل المنطفقة القريبة تبرف بقحزن . الوجـوه الباكيـة تتشابـه بشكل

سمعت شبابها مثقعهلا خلقي يقبول ا فلماكلنا الدود اثن . والى الجوار امراة شبه عارية تصرخ وهي تبحث عن طلقها محمد عبل ذي الإربعية اعوام احترق محمد على بقرآر من الخمسة

أسياد النطق التلقة للجبريمة . الحشيد المتراصف يتنفس النخان وجنوه غارقة في الحيـرة واللوعـة . وعـل الرصيف يجلس المثلت من اهل الضحايا وتتحول الاشكال الى كتىل حجىريىة مفضورة بسائحيزن ومثقلة ستفجيعية ولم الف عن الرفيف وينتصب أمامى جدار اللاجدوى وتسقطمني الرغبة في السؤال عن الجدوى وتفغرس ﴿ حلقي عصا

جِنَالَة ، الْقِيا امْعَالَي وأَشْعَرُ بِكُرَّاهِينَة واشمئزاز من هذا العالم المياه المسكوبة ترتد كالرصاص المنصهر تتغيارب إراء الخيراء والعسكريين . ملذا إنصاب المساروخ الأول ؟ . كيف انتج هذا الغول الحديد والقولاد لينقض الثاني على لَّهِمْ يُدِّيِّ وَعَرِي ؟ . ملاا هنت طَكَ القيونُ - أَبْرِيْكُ أَلْفِيغَيْرُهُ وَالطَّوبِ المُحَامِّةُ ؟ أَ يشت النحيب وامير بكاء رجل أبكاء مرا

الدم من جرح في اسطل العين . اه من يكاء الرجولة !! كم هو دام ؟ الراديس يبث الأغناني الصريشة الخبيراء يصعدون وينزلون فرق الانقاذ تتزاهم

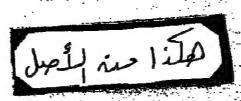
ويرتفع المبراخ والتقاش الحاد . كلمات اجنبية لسياح اجانب تحوم خلف افموية الفلاشات الضاطفة . يهرشون لصاهم

وترف استلة المراسلين وتدور كاميىرات التلغزيون ويلوح لى رأس امراة يغط بالطين ورجل يضرب راسه بالجدار جيوش ألنمأل تتحشد على شاشات التلفاز في جميع انحاء العظم وتتواصل الاخبار عبر محطات البث الإذاعي . ديوك النبش الباسلة تنكل مقلسقة للجريمة والإذاعة الدولية المسوعة اولها لانها كانت الابرع في لدغ الكلمات . تقرمه عيـونى بالرمـك ويتصلل ال الناس ابقـام جنائري صرّين . الجنىد العراة تلمعًا اجستهم ق وهيج الضبوء وهم يفتتون الكونكريت المطح . اخترجوا جلبة طقلة محترقة ، صرح شاب اين شعرها ! . صاح به احدهم ان يسكت . حتى الذين يجملون الجثث تحدّلهم اعصبابهم المرتعثمة .. يضعونها على الارض ملتفعة ببيطانييات عسكرية لديمة بدثرونها ويتراجعون . ومن هنگ اللح الرجل ينشق شيئء بصدره قبل ان ينشق الحجر بصرخة امراة يتبعها طلل يبكي . تمرَق ثبابها وتندفع نحو الجثث التفحمة . يحتضنها شرطي ملطح الوجه بالدماء والرميان . يعدهنا لم يسيطر لحيد ويفيض الجميع بهتاف من الدموح وعاصفة عاتية من العويل ويبدأ العد وأحد ، أثنان ، ثلاثة الإجساد تتلاطم وتتكدس ، بعضها فوق بعض وتتسع بقع الدماء فيضيح الافق بالنحيب ، وعندما يصل العند الى الضحية ٱلثلاثين اغطي وجهي وانا ابصر في الظلام شلالين وحشيا تتقيد عييونهم الحميروهم يقعون في جحورهم في حضر الباطن . ابيس وجهي نحبو النخيـل الصامت الأخـرس ، وارفع بصري ليغيب عند حواف الغيوم السوداء التي تتلظى فوق النبار ، ويرث البصر فارى عيوناتناد كالجمر ف ظلام فلحم ، يغطيها صمت منحوس اخرس . في اليوم التالي تغتسل بغداد بوجه الفجر

الحزين وتتكثف الصلاة بقدعاء واخرج من لحظة باهنة الزرقة وانا ارقب طيورا رمايية مـازالت ببعثرهما الخوف . وتتـوالد الايام ببطه فاتل وق احدى الإمسيات ابحث عن الرجيل واسمع وقيع الخطى للثقلة بحيزن الافنية الخلفية يهرول خلفي والمحه يرتدي لجنحة الحزن المعتود .

يهرول هائما بتبعه عشد من الاطفال الصاخبين وهبو يحمل حبطلم ميزان طارت احدى كفنيه يزن فيها شيئا اجهله ويقف عل الرصيف كطائر غريب يبعثره شيئء سا . واتكور داخل جيوبي بلا اقدام واشعر بروح مُلها الجسد ، واشبِك قبضتي تحت راس واطيل النظر الى مواقع الشمس وهي تصلب وتسقط كل يوم والعالم يمضي منكس الرأس حاملا كل احتجاجه ومطعونا بسكينة القهر

sunday, 13. february, 1994



## مدارات

سسرح رسمى

# مسرح أهلي

وكلاهما يعكس مسورة البلد ووجهه الحايقي \_ولكن في الوات الذي نجد فيه للمسارح الرسمية تتمتع بكنافية الدواصفيات وللتطلبات الضرورية للمصرح المعاصر نجد للسبارح الاهلية فقيرة ﴿ كُلُّ شَيَّهُ .

فلا مقاعد جيدة ، ولاختب مسرح مناسبة ولا اضامة والميسة ولاسقائر ، ولاديكورات ولاتنفثة شتاه ولاتبريد صيفا ممايجعلها تبدو كليبة وقاتمة على التقيض من الغيرض الذي لوجيدت من

وبدون شك أن بلثرة المعارح ق دائرة السينما وللسرح توسع من مجال نشاطها لو التفلت الى هبذه الظحيبة وعطت الى جانب تأتيم الساعدات الللية \_ تقديم معونات في المجالات التي نكرناها كى تتحول هذه المعارح الفقيرة الى نقاط جنب للجمهور المتعطش للمسرح بدلامق النقورمنه لعدم ملاءمتها للعروض العاصرة ولعدم صلاحيتها لاستقبال

ان مصارح الدولة مهما تعددت وتوسعت وتطورت ان تغني عن للعسارح الشعبينة التى عسارت جِرْءا من تراث المسرح العراقي واعبحت جنبيرة ببارعابية والاهتمام . لكونها فينهاية الامر تعب في طلصونية للصركية المسرحيثة العسراقيسة وليس

اكتب هذا بعد ان شاهنت عرضا مذهلا في واحد من اعرق مسارحنا لغرقة مُنْ اقدم فرقنا المسرحية هو مسرح بغداد الذي صار اليوم في حالة بأثمة ... حالة يرثى لها وهو الذي انطلقت منه شسرارة المعسرح الصراقبي

🖪 غازي العبادى

حث مديير منظمة المبحة

الهولندي الجنسية الأطباء عبل

تشجيع الأمهات عبل الولادة ﴿

النزل حيث تمل نسبتها الي ١٠

إبىللائية اما في الولاييات المتحدة

أالامويكية فيأن نصبية كليلة من

والأمهيات نكد في المنزل لان نيخلام

التنامين الصحي هنسك يجعل

كتكاليف ولحياتنا لاتكلف شيكا

تأجيل عقد

ندوة القرطبي

تقرر تاجيل ندوة العالم المضر

الأملم عبدات القرطبي والتي كان

من المقرر ان تقيمها جامعة صدام

للعلوم الاسلامية يومي ٢٠ و٢١

الجاري الى الشالث من نيسان

تقليد سنوي جديد في الثق

🗷 جائزة الإبداع العنوية والجائزة التلجيعية للمُعِلِّب ، تَلْلَيْدُ جِنِيدٌ تَشْهِدُهُ الْحَرِكَةُ الْتَقَالِينَةُ وِلَافِيِّةٌ قِ العبراق بدما من هنذا العلم . فمن لجبل تشجيع العمل الإبداعي ثقافيا وأنيا وفي عتى الميلمين ، اعلنت وزارة التقاقة والاعلام عن فتح بأب الترشييح للمبدعين للتكدم بترشيحاتهم الى عده الجائزة السنوية . ولالقاء مريد من الضُّوء على هاتين الجائزتين وعل تقييم المسمين ، التقينا بالاديب باسم عبدالحميد حصودي ، رئيس تحريـر مجلة التراث الشعبي ، امن جائزة وزارة الثقافة والأعالم ..

ً - استحدثت هذه الجــائزة بمـوافقـة مجلس الوزراء لأنشاء نظام خاص لجوائز وزارة الظفلة والإعلام تشجيعا للعمل الابداعي في الحقول الثقافية والفنية . وسيتنافس للرشمون على 25 جائزة ﴿ مَفْتَكُ الأَوْانَ الْتَقَالِيةَ والفنية . بالإضافة للجائزة التشجيعية للشباب ، وهذا التكليد سيكون سنويا تمتقي الوزارة من خلاله بالبدعين العراقيين في شهر تموز من كل علم على ان لايكون التقييم

اساسه انتاج العلم السابق . ويقول الاستاذ حمودي أن هنك دراسة لتوسيع قبول الإعمال الايداعية المسادرة اعتبارا من ١٩٩١ لكون هـده المِسائرَة تعضع لأول مرة ولاعطاء فرصنة اكبر للفضائين والمُثقَلِينَ الاخرينَ للمشاركة من الذينَ لم تتح لهم فرصة النشر والانتاج خلال علم ١٩٩٢ ) .

عنك غياب واضح القنون المنطية كثوع من العصل

...هذه الهولاز تتعلق بالجانب الفتى البحث ، المنحالة كابداع فيها الجانب الاعلامي ويمكن أن تكون لها جائزتها الغامنة بفتوتها للختلقة التي تتبتاها تقابىة الصعفيين المراقيين ، وبذلك يكون وقعها لكير وأقوى . ■ والكتابة السرعية ، تجدها ضمن الحقل الادبي وليس

ـ النص السرحي نص ادبي وفئي في ان ولحد وضعنا اخراج للسرحية غنن حال الغنون امنا النص الادبي فوضع في مكاته للعهود كعمل ادبي ينتج كما تنتج الرواية والقمنة القميرة . 🗷 ادب الاطفال الا يستحق اكثر من جائزة ؟ .. أيب الأطفيل فيه نبواح عبيمة متنوعة كالثما

والسرحية والقمنة ولكنتا في بدلية هذا التظليد التقييمي ارتابينا منح الجائزة للون وأحد من هذه الالوان ، على أمل التوسع في المنوات القبلة في هذا المال الإبداعي لتكون منك اكثر من جائزة مخمصة له . على لنا أن نعرف قيمة الجائزة ؟ سقيمة الجائزة تحدد سنويا من قبل مجلس الوزراء بناء

على مقترح من قبل وزير الثقافة والاعلام ، وراعينا عدم التحديد لامكانية زيادتها بين غترة واخرى .. ولكن ما اقوله انها جائزة مجرِّية ، سواء للشباب أو للبدعين ، اضافة الى



الجانب الاعتباري لها .

 ايمن الشباب الترشيح لجائزة الإبداع ؟ ـ نعم ، من حقهم .. النساب يتمتعون بضرصانين ولا بوجد عا يعارض هذه الرغبة 🕿 انت ، كـاديب وناقـد ما الذي تقـوله عن هذا فتظييد التكريمي الجبيد فيحبلتنا الثقافية ا ــ لنا سعيد لانتي شاركت ضمن اللجان الاوي لوهنــَم

نسظام للمِنائـرة ، وكنت مع زمـلائي الأفـرين مِسامين ومتحمسين النضاجها .. واعتبرها خطوة الى الأمام لتطوير وتقييم الحركة الفنية والاعبية لكل علم .. وانا محه في كونها اول خطوة من نوعها في القطر ، أذ كنات الجوافر اقلى تمنعها لجهزة الوزارة أو للؤسسات الاخرى ، عدا جائزة صدام الكبرى ، جوائز تتعلق بلون واحد او بعض الالوان العبية نقط، يون الاهتمام بكجوات الفنية ، وجاءت هذه الصالاة شاملة الفتاف الإستاق الإسراعية ، الفنية والنبية ومراعية الاهتمام بالشياب بالأضافية للمبدعين الاغرين هيث وضعت لهم جائزة خاصة .

🗷 نصير الهنداوي

من هدى السسيرة

كاتث مكة تعج بالطاتفين وهم يتحلقون هول الكعبة

وآد لخذ بعضهم برقاب بعض يتطلعون اليها بضغف

ويظون عند ألبتها بخشوع يتلمسون اطرافها

ويتقربون اليها وكنانهم يقرأون فيهنا الضراعنة

ويتوسمون فيها الامن وينظرون ف وجوهها ما يأملونه

من تصبيهم في الدنيا واملهم في المستقبل .. أما مناة لكل

ما اقاض عليها لرياب الحياة من سطوة فكانت تتتمب

ببلامة وهي الحجر الذي يضر ولا ينفع .. وعل مقرية

من منىاة كيان هيـل الذي وطنعـوا فيـه كـل امــالهم

ومصائرهم وحبسوا عند أقدامه لثقاسهم وهم يعلمون

كان هذا العلم الدينى ولثادي يملأ تلك الواقع وأد

ق هَدًّا المالم للذي كان عبدات بن عبدالمالب يلك

بكلُّ اعتزازُ يتنطُّع أَلَى الكنية بعد أن ظل مصيـرم

يتأرجح بين معنك يمل على الشيخ ( عبدلاطاب ) اداء

ما نَثَرَ لَهُ استجابَةً لَما طلب ويع حضان ابوي شاهر

وشفقة لنتزعها لغر مولود من اعماقته ، كان عبيدات

لمىقر وك عيدللطاپ ولحيهم ال تأسنه واقتريهم لل

طَّلِهِ وهو عاشر ابتاتُه الدِّينَ رزَّتُه الله بهم بعد ان همَّ

بحفر زمزم هين خاصمت قريش ن البئر فكان نذره الذي

لتمه اث عليه بعشرة لولاد وكأن وظؤه بشحر لحدهم

عند الكمية عرفانا بهذا المطاء ووفاء لمَّا لَحُدُ تَصْنَهُ بِهُ

🛅 الدكتور نوري حمودي القيش

وقريانات على نمياته ..

استغرق من الناس حياتهم فارتضوه عللا يانعون به

انه حجارة قدت من صفر ونمتت من هجر ،



التوق يوم الخميس الماضي اثر توبة البية مفلجئة الفنان للصور السينعائي (( خلجيك ميسك )) . ويعد الفنيان خلييك من اوائل الرواد في مجيل التصويين السينمائي هيث اشترك و تصويس مغطم الأفلام العراقية مثل الضامئون ، الاسوار ، النهر ، التجرية ،

الفنان

خاحيك

الامر يكيون

والسرطان

اكنت دراسية

تضرت تتلجها ق

واشبتيطن لرتضاع

نسية الإصابة بعرش

الامريكيين كلييش

غلال الجيل الغبال

بصورة هادة عمآ

كانت عليه في بـداية

واثبتت الدراسية

الرجسل الإبسيطن من

مواليد السنينيات

تعتير لكير مرتع عما

کان پولچهه جده .

كما أن نسبة أمباية

للراة البيضاء قد

ارتامت ٥٠/ عسا

كسانت طيسه ايسلم

القرن العشرين .

للمسرطان

الراس ، بابل حبيبتي ، وانتهام بغيام ١٠٠٪ ، كذلك يعد الفنَّان خلجيك من الرواد القائثال في تقنية التصوير ﴿ العراق والوطن العربي وقد كان عل مدى عمره الفتي الذي تجاوز (( ٢٥ )) علما مثامراً مجداً ومحبا للاخرين ، تقمده ان بوافر رحمته

### اسرار جددة في ( الإيمان والطاعوت ا

يواصل ببرناسج الإيمان والطاغوت الذي يعرضه تلفزيون العراق كشف خفايا العدوان على العراق ، وقد علمت ، الجنهورية ، أن حلقة للبوم ستكشف الخلفيات الكيامثة ورآء اصبدار الكم المربع والمتلاحق من قرارات مجلس الامن. صُد العراق في اب ١٩٩٠ ، والسر الحقيقي لتلك القرارات الحاثرة مدعومة ببالوثائق الصورية والمطومات 🖸

حمسار يسرفض تضفيسة اوامس المخسرج

بمبب حمارتم تلجيره للعش ن الفيلم التلفزيوني

( بِالْكَانُونَ ) فِي تَلِمُعِرِ الْعَمَلِ فِي ظَفِيلُمْ وِتَلْجِيلُهُ اكْثَرُ مَنْ مَرَةً

يسبب رقضه الانصياع لأوامر للشرج . القيلم كتيب

واغرجه عبدالنعم شكري ويثوم بيطوائمه هندي ضائظ

وهند علكك ومجعه فريد .

تحقيق من الخارج

تم الإعطاءُ ـ مؤشراً ـ بالشرج

الإيراندي ، الأعمل ريكس انفرام

الذي لمنث اسلوبه الشقمي ثورة ق

تقتية المبورة الإنمركة ف انسرة

العشريتيات \_ وقد هناه تكريمه

والاحتقناء بتناعبتك ل مهبريسان

ـ للهرجان الهم باحياء اللام

ريكس انظرام من موالية تبان لعام

للتحدة في عام ١٩١٤ و الراسة فن

النمن في جامعة ( يال ) تمن الفراف

ي توري .. ثم قسيسه رئيسل له ق

الدراسة ال جاراس اليسون ـ ابّر

المقترح الكبير \_ والذي يملك شسركة

افلام خاصة .. عرفن عليـه فرصاً

ظعمل في التركاته ، ومنزعان ما لجلكن

القنرام اللملغل وكشاينة النمسوص

السيتمالية والاغراج فيشرعة جاراس

(سيتملول)



ع عدسة : علوان المبافي

عمر الحريري رجل خبارج المزاد

انتهى الفضان عمر الحسريسري من تعثيسل المطعمل

التلفزيوني الجديد ( رجل خارج المُزاد ) الذي كتبه فاروق

سليمان واخرجه محمود حنقي ويشترك في بطولة المطسل

كل من شيرين ومحمود الجندي وفاطمة التابعي . الحريري

وقدم انتفرام ظم \_ العرب \_ صوره

في مصر ــ تسافس بيه اللم فسالنتينسو

بعضوان \_ الشيخ \_ والذي شبارك

البطولة فيه للعشل راءون شوفارو

وللطلكة قليس تيسري \_وكسأن ضلم

انشرام تصا لويسراليا زين بساسلوب

خلود حسين العبيدى

اعتبح أيما يعد بصمة انظرام

🗷 غـــازي العياش

🖀 ترجعة :

يقوم بالسلسل بدور استاذ جامعى

## ذا الخبر

إن الإنتسامات ؟

بدأت في سويسرا تجربة فريدة من نوعها في العلم تكوم على توزيع المُحَرات الى للمنين تحت اشراف طبي .. وقد استوردت السلطات لهذا الغرض ١٠ كيلو غراماً مِنَ لِلهِيروبِينَ مَنْ غَرِنسا والررت سويسرا اللجوء الى توزيع للضرات ( الهيرويين والوراين ولليتلون ) عل مجموعة تجريبية من ( ٧٠٠) من المعنين كحد الص يختارهم الاطباء في اطار برتامج يستمر ثلاث سنوات .

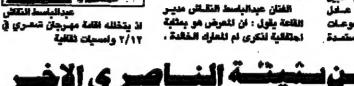
وَقَالَ مَسَوُّولَ فِي وَزَارَةٌ الصحة الضرائية السويسرية أن القرار النفذ بناء على فقتل أسكيب القبع ويهدف الى مصاحدة للدمنين على الإندماج مجددا في للجنمع كما يزول مقاطر انتشار مرض تقصان الناعة طيشرية الكاسب ( الايعز ) .

### معرض شامل على قاعة النقاش من طبيعية معينتهم الموصيل عبلى

للبلاثين فلبأنا عبراقيا جبدران قاعية النقاش في معرض شامل تقيمه القاعة بالتعاون مع نادي الجمهورية لمناسبة النكرى الثقلة لام المعارك الخالدة . وشكلت اعمل فنائي محافظة نينوى حيرًا كبيرا من اعمل المرض لذ شارك اكثر من ( ۲۰ ) فئاتا من مدينة للوصل منهم ستار الشيخ نزار يونس ، نبيل مسالح ، خلیف محصود ، عبادل الجنابي وغيرهم وغلبت موضوعنات لطبيعة والالوان الزاهية للستمدة

تحلل ( ٨٠ ) لوحَّة تشكيليـة

شوكت الربيعي ، على الجنبري ، عيس هشا ، عبدالباسط التقالن ، يتسول الفكيكي ، هسلمب لمسد سعدي مطيم وغيرهم .





لوحاتهم التي تقنوها بالالوان الزيتية

وللنائية . بَينَمَا تَشُوعَتُ استأليبُ

وغنون للدارس التشكيلية لاعسال

غنائي بغداد اذ شارك في المعرض كل من

وينسلمة (١٠٢) مطحة من القطع الكوسط، مسدرت عن ( دار سينا ) للجموعة القصصية الرابعة للقاصة تتسع الإلذكريات صغيرة مثل رائحة المراقية بثيتة الناصري تحت عنوان ( وطن لخر ) وهي لخر ما كتبته خلال الإرضّ بعد للطر ، ومذاق للله بطلع

ذلك هو عالم يثيثة الناصري للقعم

بالإملان الحميمة والتقاصيل الدالة ، الصالم للوزع ببين وطنين تشنعما المبلحان للتضابهة والأكرينات الليثة بمدائق المياة .



للنخيل ، وتكهة شباي القمم ولون الاس يجلله للندى . اعْلَقْ بِأَبِ بِيتَهُ قِ بغداد وراح ينق باب العلم

تحيث المعبر بيليم شارول البالغ من العس ٩٤ عناما ونصف عن إينامه وكيف

يُقضيها وهو بهذا كلسن للتقدم . فهو مارّال يعلوس عفته في الغطس في للاء البارد يوميا غُما كُان يِلْمُلِ في ليام شبايه ان نشاط كابه وسلامة رئيته وعدم اصابته بادراض الشيمُوخَةُ كَلْتَهَابُ لَلْفَاصِلَ وغيرِهَا مِنْ الإمراضَ مَكِنَّتُهُ مِنْ السيلَمَةُ وَالْفُوصِ الْ عمق (١٣ ) م تقريبا تحت لثاه وهو بهذا العمر . ويقول ريما يعبود كل ذلك ال

الوراثة لأنَّ والديه كانا يغطسان في ألماء البارد يوميا وهما بعمر متقدم أيضاً . ولا يتتاول ديفيد الكحول والشرويات للضرة بالمنحة وهو بعيد جدا عن التدخين

ومارّال يجتأظ بأوة بصره لا انه يستطيع لن يعرا المسحف دون ارتداء تظاراته لكنه حسيما يقول انه يرتعيها بعض للرّات ليرى بمنورة افضل هذا وقد ترى قياءة سيارت قبل منتين اقطلكنه مازال يستطيع لن يقودها ويجد المتعة في نلك . اما والنسبة لشعر رأسه فلاً بدأ يخف من الخلف والجوانب وباليت بضبع شعيرات متفرقة في قمة الرأس . ولكنَّه مارَّال يحتفظ بمعظم استأنه لكنَّه استبدل بعضما من استأنَّ اللَّهُ يُبِينُما لِاتْسَاعَمِ النولة في الولادة 👰 الطوي بِمَناعِية .

### معرض لعدد جيمس بوند

اقيم معرض لعدد وادوات الشرطى السري جيمس بوند بينما لاتزال افلامه تنتج حتى الان حيث ان الوات وعدد هذا الشرطي ليست زهيدة الثمن ، فقد جمعت تلكُّ العدد ووضعت في خزانة ذات واجهة زجلجية عرضت في صالة متحف الفن الحديث في نيويورك لانها تمثل تاريخا وتطلعات فنية ، والقنيلة التي ظهرت في فيلم ، مشهد

ومن الاشياء التي كلنت معروضة ، بيضة فابرج ، التي صنعها الصاتغ إلى اخر قيصر في روسيا وايضا الحذاء ألسام في فيلم ء الى روسيا مع حيي ه الذي انتج سنة ١٩٦٣ والذي عرض ق المزاد ولم يقل ثمنها عن تسعة ملايين ويوجد الخنجرنو الثلاثة اعين

نلقتيل ، ستية ١٩٨٥ والشيء الذي جنب الجمهور هو القابض الذي

استخدم للخنق في فيلم ، المنبوتين والثيء الذي ادهش الجمهـور ايضا هو المفتاح الذي يستنطيع أن يفتنح تصعبن في الملاة من الإقفار. ﴿. العسائم 🗷 منی



■ الخليسج العبربي .. والشسرق الاوسط 🖪 معرض فوتوغراني في الفلوجة 🖪 مهرجان ام المعارك الشعري



🖪 ميقيم مـركـز براســات الخليـج العربي في جامعة للبصرة ندوة علمية يعتوانْ : ﴿ لِلْخَلِيجِ ٱلْعَبْرِينِ وَالنَّظُّلُم الشرق اوسطى الجنيد ) تعقد على قناعنة للبركنز ينوم المنبث ٢٢/ ئىسان/١٩٩٤. انتفسة النكرى الثالثة غلحمة ام المساراة ، يقيم للنصبور الصمعلي

 الفترة من ١٩٠١ شباط الجماري لجريدة الجمهورية هبياح جياسم يقيم الاتحاد العام لقباب العراق / معرضا فوتوغرافيا هذا لليوم عبل قاعة الكلبية العامة في القاوم وإيطة الشعراء الشيباب مهرجبان ام المرض يوثق بالمحررة ما تعرضت له الإهباء السكنية والمنشات الدنية في معينة الظوجة الناء للعموان

للعارك الشعري الذي سيشتبرك فيه مجموعة من الشعراء ومن اجيـال تختلفة . يقام المهرجيان المساعية الثلاثيني الغابر .

العناشرة والنصف من صبياح اليوم المنكور وعلى قاعنة الرباط في تسترع



الاعمال الناطقة بالجيم المعطشة ! ولا بناس من ذلك ، فرمضان في مصر له لَجُـواء خاصة ، ولأن الدراسا بثن البينة ، فيكُون فيها بعض من نتاج هذا الجو .. 🗷 حتى لحقة كتابة هذه السطور لم تحدد بعد وما من مسعيقة سبقت غيرها للافصاح عمآ في جعبة انتظريون من جديد .. وعادة ما يسرى التلفزيون في هذا شيئا يستمق

الكتمان . لكني امل أن تجد مايلون اللياق الرمضائية بقوان مفرحة ومولَّد مشبعة للذائفة والميَّ ، وريماً البطن لطفى الحلوائي ..

🗷 حكاية لطفي الحلواني التي انتهت على غير ما نتوقع ، وعل خلاف ما عهدنا ، نهلية غير سميدة فالحلواني الذي استاثر بعيراث أبيه ، واستاثر ايشا بالاستبداد لعقله ، والضعف اعلم عاطفته ، هو خلط من التناقض الامي العجيب الذي تتطلفه الامواء وتعور ية

رجل مثله نو عظية مالية رلجمة ، يحتكم كل فعل عنده الى منطق للثروة ، تــاتيه سيـدة ارملة مجهولة الهـويـة ، فُلُعبِ بِهُ لَعِبَّةً مِنْ تَأْسُرِهِ فِي الطَّاهِرِ ، وَتَعَبِرُ لَهُ مَكْرُوهًا فِي

كيف يعكن لرجل ان يطمئن لأمراة يسلمها قياد تفسه . لقد باع الحلواني كل شيء ، وصفى حصابه ﴿ الشركة مناق) قلط.

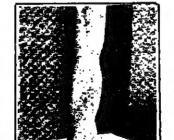


# أفتتعت هذه للأسمنة مؤخراً معرضًا للمنحوتات الصطيرة الحجم وفي الهواء الطَّلق ،

تحاق لخيرا طموح التعالين الكوييين الذين حاربوا من لجله بكل أصرار عن طريق مؤسسة تقلية كوبية ، وهذه المؤسسة هي منظمة تطبع وتسوق الاعمال الفنية للفتلين للكوبيين اقد كثرت للتعوتات الصغيرة الحجم في انحاء الباث وريما يعود عبًا أَلَى كُلَّة تيمر وجود للواد كالزمة للنحت وقد اعتبر فلدارسون هذه الظاهرة بمثقبة ازيهار انتتاج للنموتات مسليرة للمجم الذي أصبح الان فنا شأتما ويعُنْ رَوِّية فَكُنْنِ هُوالَا إِنْ كَلْ مَكَانَ يَحَاوِلُونَ لَنْ يَصَمَّوا الْلَكَالُّ وَتَعَالَيْكُ مَنْ كَنِيةَ ظَيْلَةُ مَنْ للوك لائهم ويدون عُكَ يتَحَارُونَ بِالنَّسُاطَاتِ الْفَتِيّة الْمُعِنَّة بِهِمَ . لك تم افتتاح هذا الْعَرض بهنف تَسْجِيع وتَسويق للك النَّلُامِـاتِ الْفَنِيَّةُ الْقُمِـةُ .. وقد

وضعت هذه الإعمل مع أعمل الفائلين الكويين الذين استضموا مدى واسعا من الظنيات لتطوير مشاريعهم اللنية .





بلغ عند سكان قرنساً حلى الاول من للشهر المُأفي ٨٠ مليون و ٨٠٠ الف نسمة برُيكة لننى بِكَلِيل مِنْ ﴿ فَرَهُ ﴾ بِلَكِنَّةُ عِنْ العامُ لِلْقِي عَلَى الرَّقَمِ مِنْ لِنَحْفَاض شوها

لْ بِلِّرِيسَ انْ صَعْفَ النَّمُو الطَّبِيمَى فَي فَرَنْسَا خَاتَلَ الْعَلَمُ الْمُفْيِنَجِمَ عَنْ انْتَقَافَس عَن وعل الرغم من ان رقم ﴿ ص ٠ ﴾ بلكة ملكن فإن هذه النسبة تضع فرنسا بين العول اللِّي يضو سكاتها سريعاً في أورياً مع أيراندا وهواندا . وفي المقابل تضهد المانيا منذ



اديبسون انتكل بمدهنا لتفترام ال عوليوود هيٿ صنيع لول افلاميه شركة اغلام يونيفرسال في عام ١٩١٦ واستمري العمل لحسلها حتى عنام 147• يسعدهما انتشقال للعصل في استوديوهات شركة اقلام مترو وجاحت فرصته الذعبية عندما اختع لأغزاج النسقة السنطاية لرواينة الكاتب أسند بالسكو ليينيز للوسومة ( فرسان الروب الزيمة ) والرواية

العللية الولى .. اغتــاز انفرام العقــل اليتـــــر رودولك فــاتكيتــو ) لتجميــَد من الثباب الرجنتيني العابث الذي يهجز متع باریس لیکون جنسیا وینون ن سلمة الوغى أ. هذا البور جعل من

ومن لجِل ثلك قد عزم على الثخل من زوجته الاول لو

بالزواج من الثانية بالسر ، وفضمت ( عبائي ) السر بشكل

متعمد وأحدثت ل البيت عبرة كبيرة وتنعرف ل تهايبات

الملقات الخبرة وأطرافها أن منان تسعى للثار القبيم من

كالل زوجها ( لطفي الحلواني ) مع ان والد رُوجها اليالنا

لوحة تميويـرية ضفعة عن المرب



التنتينيو تجدا لامعا وظاهرة شعبية ،

أيما اعلن النكاد عن منافس أشر لكيار

الشرجين \_ انذاك \_ من امثال غريفيث

ومبيل دي ميل .. وعدّ رئيس شركة

لقلام ( مترو ) انفرام اغتقد للقبركة

من أشلها والنفرج الذي يزع في تابيم

سأسلة افتام روماتسيسة متها الم

(سيمين زيندا ) و( سيكباراموش )

و( الدراة العابلية ) و( عيث ينتهي

الرميان) وكباتت جنيما البلاسا

ليس في العنوان تساؤل او استفسار حول الصغة التي يجُملُها بائع اللحم ، وما اذا كان قصابا أم جزارا .. ما تعنيه بَكُلُمَةً ﴿ جُرَارٌ ﴾ هو من قد قلبه من صحر ويهوى بفاسه غوق رأس خنحيته وهو يبتسم وهو عليفعله بعض القصابين اليوم يمواطنيهم مستقلين ظروف البلد غطاء لجريمتهم .. الاسمار الملتهية للحوم والتي وصل الكيلو الواحد منها الى اكثر من مانة وثمانين دينالوا هي من صنع بعض القصابين وتنبيترهم وحدهم أ... وقفنا على حقيقة مذهلة هي الارباح التي يحققها القصاب هي اربأح خيالية وحده صائعها ومبتعرها وهو مَلِيْنِتُهُ الواقع ويستغرب منه الخيل .. ذهبنا الى املكن بيع الجُرْفَانُ الحِيةِ .. عرض عليننا شراء ( زوج ) من الصرفان بِمِيلِغُ سَنَّةَ الآفِ بَيْنَالُ .. وكل خُروف يحمل صافيها يعجل همسة عشر كيلو من اللحوم ومجموع لحم الخروفين ثلاثين كيلو صافيا .. ولو طرحنا من سعرها قيمة ( الجلد والمعلاك والبلجة ) والبالغ قيمتها للخروفين القين وثلثمالة بينلر نجد أنَّ سعر الثلاثينُ كيلو من اللحوم هو ﴿ ثلاثة الآف وسبعمائة ديثان ) وعد تضيم هذا ألبلغ على كعينة اللحوم تجد ان القَمْلُ يَتُصَلُّ كَلَفْتُ الكِيلُو الواحد ( ١٢٣ ) بيتارا ، ولو

حبلنا كل كيلو سيعة عثير بينارا كمصبروقات يصبيح سعر الكيلو الواحد بملالة واربعين سيسارا فقط ويبيعه القصاف بمائتين وثمانين بينارا اي بتحقيق ريح قدره ( مانة واربعون دينلوا) عن الكيلو الواحد !.. ولو ظنا ان معدل مييع عل قصيف يوميا هو خمسالة كيلو نجد ان القصاب الواحد يحقق ريحا يتوميا مقداره (خُسَة وَسِيعَ وَنَ اللَّهُ دِينَارُ) ؛ ونسال كم سَيكُونْ ريح القملب الواحد اذا كان مُلَعهدا للحوم اكثر من مطعم وفندق وتتجاوز مبيعاتيه اليومية الالف كيلو !

معترة من القارىء الإننا شغلتاه بمثل هذه الأرقام والخلتاه ق مثل هذه المتاهات لاننا ارسا فقط ان تكشف الحقيقة وما يعانيه الواطن من استغلال بشع من بعض مواطنيه وهو يعيش حللة حصيل ظلم تنطيب من كل مواطن أن يقير ظروف مواطنيه ق ظل القاروف التي يمر بها بلده !.. لدينا الكثير من عبر الماضي والقصاص الذي طال بعضهم عندما راحوا يتلجرون بقوت الشعب ويضغطون على عظمه .. مازلنا شفكر من كتبا تطلق عليهم اسم ( تجار الحروب ) من ارتضوا ان يشبعوا بطونهم من المنحت الحرام ولم يعفر لهم الشعب أو مرجمهم ، أن من يتلجر بقوت الشعب ويستغل محنثة بلده سوف يجيد ناسه يعيش سناعة نندم لم وان تنفعه لأن خييرات البلاد كليرة ولايستحق أن ينعم بهامن تتكر له خلال محنته . ولان العراق وطن الجميع وجباية امنه وسيادته سنؤولية الجميع





يتهمها بكقتل مع سبق الإصرار سال ابنة زوجها السلبق لم يفدها حبها للحسيني العلواني في الدفاع عن لطلي ، بل أن تكمِّل الباشا تصنه لم يتلع إن ثيءٌ خلد تأمرت ابنة لطني مع زوجها الديانع يابيها حتى ( ثروت ) ابنه اثنترته عمالي . ولم يكن امام لطلي

سوى الانهيار . عل شقيله ليضا لنهال عل لميه ، وكان ما بينهما تصفية حسب لحكم مؤجل . لكن ( الحكم للؤجل ) وهذا عنوان لقر لسلسل عربي يعوض قبل رمضان ـلم يكن حاسما ، لا أن الانهيار أد شمل للجميسع ، كل الاطراف خمسرت في أن واهد لم ييق فسائز ليشعت بخاس . عدّه حلول جِنيدة ولكنها غير جميلة . لا أنَّ موت لطلى ( محمود ياسين ) بسبب حب منالي ( بوسي ) في لقطة ماسلوية على سرير الوهدة والبـرد والعرالة كـلن قُـَاسِيا ومحَيفًا ، اليِّس في ظب من لحبها ذرةٍ من عـطل، تستحيل كللة من حتان . اثنيزا عن أحبها غياللة الله وطللت الإلمان .

🕿 اعتلمات ان لدى النماس عالية ( تحليله ـ تركيبية ) تاليفية . ذلك أني استجمعت أراء لما يتمنى الشاهنون وما تتوقع للشاهدات من نهاية الأمنة أطول مسلسل حب في التلفريون هلى الان وشرجت باستبيبانيات ظريفية عن سلسل ( عروس البحر ) سائشره قربيا .. هنا على هذه

